



(sota els llençols)

produccio@ciarobertogalonso.com
www.ciarobertogalonso.com
626 695 242 (Gemma)

Espectacle de dansa per a infants de 0 a 8 anys



Almazuela (sota els llençols) és un espectacle que recrea un món surrealista, ple de **fantasia**, on res no sembla el que és, que navega entre el que és real i irreal i que té en l'element visual el seu punt fort. **Un treball sincer, poètic, divertit, tendre, detallista i original.** Retalls d'un món oníric conflueixen en l'escena entenedrint i sorprenent a l'espectador, despertant la seva curiositat i imaginació.

L'espectacle està pensat per ser representat en un **espai polivalent**, amb capacitat d'adaptar-se en funció de les disponibilitats tècniques de cada sala. La **proximitat del públic** és molt important per captar tots els detalls i submergir-se en el món màgic que és la dansa i el teatre, podent situar-se a 3 bandes segons les característiques de l'espai de representació, tot i que també **es pot fer a la italiana.**

Durada: **45 minuts**

Sota els llençols...

Ara un peu, ara una ma, ara trec el cap...

Ara fa fred, ara calor...

On és el sol? Se l'ha menjat un núvol!

Veig una tanca juganera que em fa l'ullet...

un arbre ploramiques ple de flors que em somriuen...

i un banc mandrós que em crida per a seure'm!

Obro els ulls! Estic somiant?

Sento un grill fent ric-ric...

em convida a fer un picnic!

hi ha pastissos amb botons

i cassoles amb puntetes...

Tinc son! Vull dormir!...



Fitxa artística

Direcció i coreografia: **Roberto G. Alonso**

Intèrprets: **Laura Marsal i Marta Serret**

Disseny Escenografia: **Roberto G. Alonso**

Disseny il.luminació: **Antony Murchland**

Construcció escenografia: **Antony Murchland, Víctor Peralta**

Atrezzo: **Víctor Peralta**

Edició musical: **Raúl Heras**

Fotografia: **Anna Padrós**

Disseny gràfic: **Biloqui, estudi creatiu**

Producció executiva i assessorament pedagògic: **Joan Solé**

Coproducció: **Cia. Roberto G. Alonso i Festival El Més Petit de Tots**

Amb el suport: **Generalitat de Catalunya (Departament de Cultura),**

Ajuntament de Barcelona, Institut Ramon Llull.



PARTICIPACIÓ D'ALMAZUELA EN FESTIVALS I CIRCUITS

**FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA 2012. CATALUNYA
EL MÉS PETIT DE TOTS 2012 i 2013. CATALUNYA
LA MOSTRA DE IGUALADA 2013. CATALUNYA
CICLO BEBESCENA A CORUÑA 2013
FETEN 2014. ASTÚRIAS.
FESTIVAL O 4 VENTS PARIS 2014 (FRANÇA)
FESTIVAL CLACA DE LLANÇA 2014 (GIRONA)
FESTIVAL TXIKI, TXIKI, TXIKIA 2014 (PAÍS BASC)
CIRCUITO DANZA A ESCENA 2015
CIRCUITO DE DANSA SAREA (RED BASCA DE TEATRES) 2015
CIRCUITO RED DE TEATROS ALTERNATIVOS 2016
CIRCUIT BARCELONA DISTRICTE CULTURAL 2019**



Posada en escena

L'espectacle consta de petites escenes que s'entrellacen de manera subtil amb una línia dramàtica, dotant el conjunt d'una coherència estilística.

Amb dos ballarines, la proposta pretén ser un cant colorista i vital, ple de màgia i imaginació per despertar l'interès i la motivació dels infants mes petits tot fent-los gaudir de les arts de la dansa i el moviment.



El vestuari i l'attrezzo juguen un paper molt important dins la proposta, amb un espai escènic molt senzill i versàtil, però amb una proposta acurada, gairebé preciosista i d'una gran estètica visual. L'espectador novell veu com les ballarines van jugant i manipulant els diferents elements de l'attrezzo fent de la sorpresa un factor clau per captar-los l'atenció i l'interès. Dissenyats amb gran imaginació, s'ha buscat en aquests elements un toc divertit i s'ha treballat minuciosament en els volums i les desproporcions per accentuar el caire oníric i irreal de les situacions. Tot plegat acompanyat per una acurada selecció musical que s'adequa en cada moment a allò que es vol representar o transmetre.

La companyia



La Cia. Roberto G. Alonso, amb gairebé 30 anys de trajectòria, és un referent de la dansa a Catalunya i a Espanya pel seu particular llenguatge coreogràfic, caracteritzat per la fusió de la dansa amb la narrativa teatral i una concepció escènica peculiar, imaginativa i detallista.

La diversificació del seu treball creatiu des de la creació de la companyia el 1995 s'ha traduït en set espectacles de sala per adults, amb títols com "Lulú, primera nit" (considerat per la crítica especialitzada entre els cinc millors espectacles de dansa vistos a Barcelona el 2012) o "Mon Genet" (presentat al Festival Grec del 2005), quatre coreografies de carrer entre les que destaquen "(Ob) sesio_Na2" i "Agua al higo y a la pera vino" i set obres dirigides a públic infantil i familiar entre les que destaquen "Marúnica", "Zaquizamí", "Almazuela", "Simplicissimus" i "Zing-Zing", assolint en aquest últim àmbit un ampli prestigi i reconeixement tant a nivell estatal com internacional. Amb "Zing-zing" va obtenir el premi FETEN 2011 al millor vestuari i caracterització i "Marúnica" va ser candidat als Premis Max 2021 en la categoria de millor espectacle familiar.

La companyia ha comptat amb la col·laboració en diferents muntatges de creadors destacats com Paco Azorín (il·luminador i escenògraf); José Martret (director de cinema i de teatre); Marc Rosich, Antonio Morcillo, David Plana i Jordi Prat i Coll (dramaturgs), Xavier Torras, Xavi Mestres i Àlex Rodríguez Flaqué (compositors), Belen Herrera de l'Óssa (vídeo- creació) o Marta Viladrich (artista plàstic i il·lustradora).



produccio@ciarobertogalonso.com
www.ciarobertogalonso.com
626 695 242 (Gemma)