



ALMAZUELA

(bajo las sábanas)

produccio@ciarobertogalonso.com
www.ciarobertogalonso.com
+34 626 695 242 (Gemma)

Espectáculo de danza para niñas y niños de 0 a 8 años



Bajo las sábanas...

Ahora saco un pie, ahora una mano, ahora la cabeza...
ahora hace frío, ahora calor...

¿Dónde está el sol? ¡Se lo ha tragado una nube!...

Veo una valla juguetona que me ha guiñado un ojo,
un árbol llorón lleno de flores que sonrían
y un banco perezoso que me llama a gritos para que me siente.

Abro los ojos. ¿Estoy soñando?

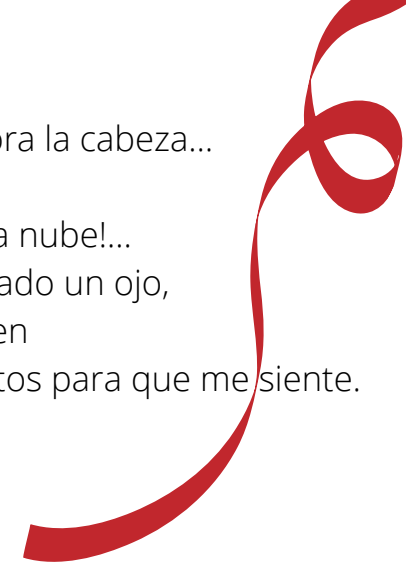
Oigo un grillo haciendo cric-cric...

¡me invita a hacer un picnic!

Hay pasteles de botones

y tartitas con puntillas...

Quiero dormir... ¡Tengo sueño!



Almazuela (bajo las sábanas) es un espectáculo que recrea un mundo surrealista, lleno de **fantasía**, donde nada es lo que parece ser, que navega entre lo que es real y lo que es irreal y que tiene en el elemento visual su punto fuerte. **Un trabajo sincero, poético, divertido, tierno, detallista y original.** Recortes de un mundo onírico confluyen en escena para enternecer y sorprender a los espectadores más pequeños, despertando su curiosidad e imaginación.

El espectáculo está pensado para ser representado en un **espacio polivalente**, aunque también puede hacerse **a la italiana**. Puede fácilmente adaptarse al espacio y la ficha técnica de cada sala. La **proximidad del público** es muy importante para captar todos los detalles y sumergirse en el mundo mágico que es la danza y el teatro, pudiendo situarse a 3 bandas según las características del espacio escénico.

Duración: **45 minutos**



Ficha artística

Dirección, coreografía y diseño escenografía: **Roberto G. Alonso**

Intérpretes: **Laura Marsal y Marta Serret**

Diseño iluminación: **Antony Murchland**

Atrezzo: **Víctor Peralta**

Construcción escenografía: **Antony Murchland, Víctor Peralta**

Edición musical: **Raúl Heras**

Fotografía: **Anna Padrós**

Diseño gráfico: **Biloqui, estudio creativo**

Producción ejecutiva y asesoramiento pedagógico: **Joan Solé**

Coproducción: **Cia. Roberto G. Alonso y Festival El Més Petit de Tots**

Con el apoyo: **Generalitat de Catalunya (Departament de Cultura),
Ajuntament de Barcelona, Institut Ramon Llull**



PARTICIPACIÓN DE ALMAZUELA EN FESTIVALES Y CIRCUITOS

**FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA 2012. CATALUNYA
EL MÉS PETIT DE TOTS 2012 i 2013. CATALUNYA
LA MOSTRA DE IGUALADA 2013. CATALUNYA
CICLO BEBESCENA A CORUÑA 2013
FETEN 2014. ASTÚRIAS.
FESTIVAL O 4 VENTS PARIS 2014 (FRANCIA)
FESTIVAL CLACA DE LLANÇA 2014 (GIRONA)
FESTIVAL TXIKI, TXIKI, TXIKIA 2014 (EUSKADI)
CIRCUITO DANZA A ESCENA 2015
CIRCUITO DE DANSA SAREA (RED BASCA DE TEATRES) 2015
CIRCUITO RED DE TEATROS ALTERNATIVOS 2016
CIRCUIT BARCELONA DISTRICTE CULTURAL 2019**



Puesta en escena

El espectáculo consta de pequeñas escenas que se entrelazan de manera sutil con una línea dramática, dotando el conjunto de una coherencia estilística.

Con dos bailarinas, la propuesta pretende ser un canto colorista y vital, lleno de magia e imaginación para despertar el interés y la motivación de las niñas y niños más pequeños haciéndolos disfrutar de las artes de la danza y el movimiento.



El vestuario y el attrezzo juegan un papel muy importante en el espectáculo, con un espacio escénico muy sencillo y versátil, pero con una propuesta muy cuidada, prácticamente preciosista y con una gran estética visual. El espectador ve como las bailarinas van jugando y manipulando los diversos elementos de attrezzo haciendo de la sorpresa un factor clave para captar su atención e interés. Diseñados con gran imaginación, se ha buscado en estos elementos un toque divertido y se ha trabajado minuciosamente en los volúmenes y las desproporciones para acentuar el aire onírico e irreal de las situaciones. Todo va acompañado de una cuidada selección musical que se adecua en cada momento a aquello que se quiere representar o transmitir.

La compañía



La Cia. Roberto G. Alonso, con casi 30 años de trayectoria, es un referente de la danza en Cataluña y España por su particular lenguaje coreográfico, caracterizado por la fusión de la danza con la dramaturgia y una concepción escénica peculiar, imaginativa y detallista.

La diversificación de su trabajo creativo desde su creación en 1995 se ha traducido en diez espectáculos de sala para adultos, con títulos como "La fragilidad de los verbos transitivos", "Lulú , primera noche" (considerado por la crítica especializada entre los cinco mejores espectáculos de danza vistos en Barcelona en 2012) , " UL/Inmérita solitude " (seleccionado por el circuito estatal de salas alternativas en 2010) , " Divinariana " o " Mon Genet " (presentado en el Festival Grec de 2005) , cinco coreografías de calle entre las que destacan " (Ob) sesio_Na2 " , "Agua al Higo y a la pera vino " y " A mí no me escribió Tennessee Williams " , en el marco del Programa de Apoyo a la Creación de FiraTàrrega y con el que Roberto G. Alonso recibió una nominación de los premios Teatre Barcelona en la categoría de mejor actor y siete obras dirigidas a público infantil y familiar como "Zaquizamí", "Almazuela", "Marúnica", "Simplicissimus" y "Zing-zing", alcanzando en este último ámbito un amplio prestigio tanto a nivel estatal como internacional. Con "Zing-zing" obtuvo el premio FETEN 2011 al mejor vestuario y caracterización y "Marúnica" fue candidato a los Premios Max 2021 en la categoría de mejor espectáculo familiar.

La compañía ha contado con la colaboración en diferentes montajes de creadores destacados como Paco Azorín (iluminador y escenógrafo); José Martret, Jordi Prat i Coll, Marc Monserrat y Toni Vives (directores escénicos); Marc Rosich, Carlos Be, Helena Tornero, Antonio Morcillo y David Plana (dramaturgos); Jordi Cornudella, Xavier Torras, Xavi Mestres y Alex Rodríguez Flaqué (compositores); Belén Herrera de la Osa (video-creación) o Marta Viladrich (artista plástica e ilustradora) .

produccio@ciarobertogalonso.com
www.ciarobertogalonso.com
+34 626 695 242 (Gemma)

