



Cia. Roberto G. Alonso

# LULU

PRIMERA NIT



La sensualidad de Lulú llega al Teatre Gaudí en formato de danza

# Sensual Lulú

EL TEATRE GAUDÍ RECUPERA LA SEDUCTORA COREOGRAFIA DE ROBERTO G. ALONSO INSPIRADA EN EL PERSONATGE DE WEDEKIND

**IMMA FERNÁNDEZ**  
El Teatre Gaudí Barcelona recupera aquest estiu (del 10 d'agost fins al 30 de setembre, de divendres a diumenge) l'espectacle de dansa contemporània *Lulú. Primera nit*, de la companyia de Roberto G. Alonso, un referent en la trajectòria del coreògraf.

Prenent com a font d'inspiració el fascinant personatge creat a finals del segle XIX per Frank Wedekind, Alonso ha volgut «aprofundir en els desitjos i pensaments que la nostra societat hipòcritament disfressa de secrets inconfessables, de perversions i de tabús», segons afirma el director i ballarí. Segons la seva opinió, Lulú és el vehicle idoni per mostrar aquests secrets, perquè no en té. «Se'ns apareix radical, sense ideals, boscada en el desig, a la sensualitat, al plaer», diu.

**INSTINT ERÒTIC**  
Cristina Martí, Toni Luque, Beatriz Torralvo i el mateix Alonso interpreten la peça, concebuda



**'LULÚ. PRIMERA NIT'**  
Teatre Gaudí  
Fins al 30 de setembre

Amb motiu del 30è aniversari, la companyia **Roberto G. Alonso** ressuscita un dels seus grans èxits escènics:

# TORNA LULÚ, PRIMERA NIT

## L'erotisme de Lulú torna a escena

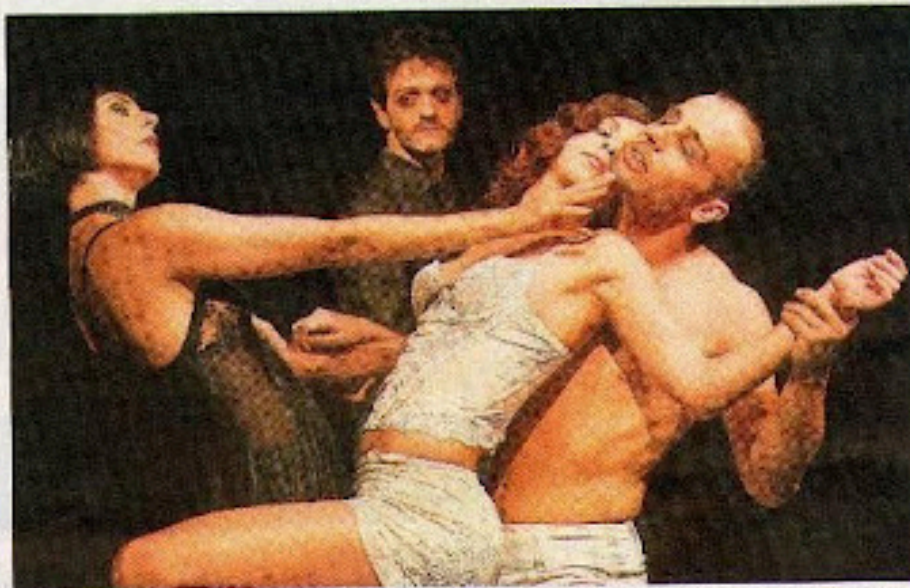
**Lulú, primera nit**  
TEATRE GAUDÍ  
Del 29 d'agost al 30 de setembre

SÍLVIA MARIMÓN

“**E**l públic pot actuar de voyeur i no es perdrà cap detall perquè veurà l'espectacle en tres dimensions”, explica la ballarina Cristina Martí. Ella és la sensual protagonista de *Lulú, primera nit*, la proposta de dansa-teatre, coreografiada per Roberto G. Alonso, per als mesos d'agost i setembre del Teatre Gaudí. La fórmula perquè el públic tingui aquesta privilegiada perspectiva de cossos en moviment, totalment boscats al desig i al plaer, és un escenari a quatre bandes.

*Lulú, primera nit* es va estrenar a Sitges l'any 2000 i va fer un llarg recorregut per diferents teatres i festivals de Catalunya i Madrid. L'última vegada que es va poder veure va ser el 2008 al Teatre Ponent de Gironella. Aquest estiu, el Teatre Gaudí ha decidit recuperar l'obra i incloure-la en el cicle Dansalona.

Lulú és un personatge fascinant creat a finals del segle XIX pel dra-



Lulú puja a un escenari en forma de quadrilàter i el públic té una visió tridimensional. IMMA FERNÁNDEZ

maer. Misteriosa i anihiladora, Lulú pot ser desitjable i destructiva: “Utilitza la sensualitat per aconseguir el que vol, sense remordiment i sense seguir normes”, diu Alonso.

**'David i Sara'**

El 2008, el Teatre Gaudí...

**Maula**

El 2008, el Teatre Gaudí...



ma es va ficar al llit per primera vegada, als anys 50, quan encara existia la fàbrica de camions Pegaso, a què fa referència el títol de l'obra. Després se succeeixen les diferents trobades que han tingut els dos amants al llarg de les seves vides. Es troben a l'aeroport, en una estació...

“Bellesa, sensualitat i moviment. Personatges al límit que es mouen guiats per un irrefrenable instint eròtic. Cossos que es mouen en la fina línia entre l'amor i l'odi, entre la passió i la destrucció” PEP BARBANY (EL 9 NOU DEL VALLÈS ORIENTAL)

Escollit entre els cinc millors espectacles de dansa contemporània vistos a Barcelona el 2012 segons Núvol - El digital de la cultura

# SINOPSI

Lulú, primera nit parteix del fascinant personatge creat per Frank Wedekind a finals del segle XIX. La companyia revisita aquesta figura magnètica per aprofundir en els desigs i pensaments que la societat amaga sota la capa de la hipocresia: allò que s'etiqueta com a perversió o tabú. Lulú esdevé el mirall perfecte perquè no jutja ni s'amaga. És radical, sense coartades morals, lliurada al desig, a la sensualitat i al plaer.

Com si hagués emergit d'un quadre de Munch, Kirchner o Nolde, aquesta Lulú expressionista encarna el no ordre i el caos, una força carregada d'erotisme i misteri, amb un poder anihilador que ens confronta amb la frontera fràgil entre la vida i la mort.



# FITXA ARTÍSTICA

Coreografia i direcció: **Roberto G. Alonso**

Assistent de coreografia: **Marta Serret**

Intèrprets: **Alba Fernandez Gimenez, Fer Cencillo, Laura Gutiérrez i Marc Lapuerta**

Escenografia: **Paco Azorín**

Disseny d'il·luminació: **Daniel Gener**

Disseny d'espai sonor: **Sammy Metcalfe**

Disseny de vestuari: **Roberto G. Alonso**

Perruqueria: **Dani Pellicer by Carol Bruguera**

Realització vestuari: **Marta Muiños Vivancos**

Cap tècnic: **Arnau Grande**

Producció executiva: **Joan Solé, Gemma Ros i Oscar Rico**

Comunicació: **Marta Fernández Martí**

Fotografia: **May Zircus**

Vídeo: **Marc Costa**

Ballarina oient: **Raquel R. Esparza**

Amb el suport de: **Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Dansa Metropolitana i**

**Ajuntament de Centelles**

Amb la col·laboració de: **CAROL  
BRUGUERA**



Aquest espectacle es va estrenar el 21 de març de 2001 a l'Espai de Dansa i Música de la Generalitat de Catalunya, amb una funció prèvia a Sitges Teatre Internacional, el 6 de juny de l'any 2000. **La companyia vol agrair a totes aquelles persones que han format part de Lulú, primera nit durant aquests 25 anys.**

Lulú: Cristina Martí, Rosa Paris

Comtessa: Susana Rodríguez, Beatriz Torralvo, Isabel Gómez

Mariner: Pau Gómez, Óscar Reyes, Toni Luque, Raúl Heras, Ferran Joanmiquel.

Jack l'esbudellador: Roberto G. Alonso

Coreografia i direcció: Roberto G. Alonso

Direcció escènica: Toni Vives

Disseny d'il·luminació i escenografia: Paco Azorín

Disseny de so: J.M. Portavella

Vestuari: Roberto G. Alonso

Confecció vestuari: Marta Fernández

Maquillatge i perruqueria: Macu Gómez

Basat en una idea dramàtica de David Plana

Des de la seva preestrena al **Festival de Teatre de Sitges (2000)** l'espectacle també va participar a la **Fira de Tàrraga (2003)** i fins el 2013 que es va deixar de representar, va formar part de les programacions de teatres com **l'Espai (2001)**, **l'Artenbrut** en dues temporades (2003/2004), el **Teatre Tantarantana (2007)** o el **Teatre Gaudí (2012)** a Barcelona. Al Teatre de **Ponent (2008)** a Granollers, la **Sala Triángulo (2008)** a Madrid i la **Sala Ultramar (2013)** a València i va fer gira per nombroses poblacions de Catalunya i Espanya.



# CONTACTE

[www.ciarobertogalonso.com](http://www.ciarobertogalonso.com)

[produccio@ciarobertogalonso.com](mailto:produccio@ciarobertogalonso.com)

626695242 (Gemma)

 [@ciarobertogalonso](https://www.instagram.com/ciarobertogalonso)

 [@ciargalonso](https://twitter.com/ciargalonso)