

Cia. Roberto G. Alonso

ZAQUIZAMÍ

un espectáculo de danza para niños a partir de 5 años



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Institut Català de les
Empreses
Culturals

produccio@ciarobertogalonso.com

626695242 (Gemma)



Un espectáculo vitalista donde juguetes y cachivaches abandonados en unos desvanes o trasteros (trastero) cobran vida, buscan nuevas oportunidades y convierten sus defectos en virtudes. Un canto a la diversidad, a la solidaridad y al espíritu de superación.



SINOPSIS

En todas las casas siempre hay un trastero, un espacio grande o pequeño, un rincón lleno de cachivaches donde van a parar las cosas viejas que ya no se usan, unos desvanes con goteras donde hacen nido los búhos o un altillo de difícil acceso donde lo que buscas está al fondo de todo, una habitación oscura, la de los desordenes, en la que cada vez que abres la puerta cae alguna caja, alguna escoba, o algo.

Nuestro trastero, el de nuestra historia, está al fondo del pasillo. Tiene tres estantes mal colocados, una puerta con cerradura y una toma de corriente que no funciona. Cada vez que se apaga la luz, se hace una fiesta y sus habitantes, los que no se ven pero están allí, comienzan a vivir, a jugar y a soñar cuando creen que nadie los oye.

Psssssss..... ¡No hagan ruido, que no sepan que lo saben!

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Roberto G. Alonso

Intérpretes: Borja Fernández, Laura Marsal y Laia Vancells

Escenografía: Roberto G. Alonso y Tony Murchland

Iluminación: Tony Murchland

Atrezzo y vestuario: Roberto G. Alonso y Víctor Peralta

Espacio sonoro: Carles Cors

Construcción de escenografía: Tony Murchland y Víctor Peralta

Diseño gráfico: Marta Viladrich (Biloqui, estudio creativo)

Fotografía: Art Estudi y Manuel Pérez

Producción ejecutiva y asesoramiento pedagógico: Joan Solé

Producción: Cia. Roberto G. Alonso

Colaboración: Teatre de Salt, LaSala (Sabadell)

Residencia técnica: Teatre La Massa (Vilassar de Dalt)

Agradecimientos: Lola Davó, Carol Bruguera, Abigail Ballester, Nati Ninot

Con el apoyo de: Generalitat de Catalunya (Departamento de Cultura),

Ayuntamiento de Barcelona.



ENFOQUE Y OBJETIVOS

¿No sería maravilloso que las diferencias o defectos se convirtieran en virtudes y nos acercaran a los demás? Pues este espectáculo trata de eso, de superar los miedos, de hacer de la diferencia una cualidad, de la autenticidad, del espíritu de superación, de la autoconfianza, de la camaradería, del orgullo como motor y de las segundas oportunidades.

Con un poco de ilusión, esfuerzo, imaginación y quizás algo de magia, ¡todo es posible! También en nuestro trastero. Así vemos cómo los personajes de ese libro que tanto nos gustaba de pequeños han cambiado su destino, y por fin la bailarina coja, con la ayuda del saltimbanqui torpe, puede ponerse de puntas y bailar, o la funámbula ciega que puede cruzar el cable sin miedo. También pueden aparecer los protagonistas de nuestra película favorita, el gorila Rick y la lechuza Ilsa, para vivir su gran amor por encima de todos los obstáculos. No debería sorprendernos, entonces, ver cómo unas muñecas caprichosas y presumidas se han escapado de su casita y nos desordenan aún más, ni que unos cocodrilos de peluche se embriaguen de jazz y organicen una fiesta, o que el paraguas del abuelo de repente convierta la lluvia en primavera.

El vestuario y el atrezzo juegan un papel muy importante dentro de la propuesta, junto con una escenografía corpórea, versátil e imaginativa. Todo en conjunto se concreta en una propuesta escénica detallista, cuidada, casi preciosista y de gran estética visual. El espectador observa cómo los bailarines juegan, manipulan y transforman los diferentes elementos del atrezzo y la escenografía, haciendo de la sorpresa un factor clave para captar su atención e interés, creando momentos divertidos con toques de nostalgia y emoción. Todo ello va acompañado de una cuidadosa selección musical que se ajusta en cada momento a lo que se quiere representar o transmitir.

El diseño de iluminación es muy cuidadoso, para ofrecer una ambientación específica a cada escena, teniendo en cuenta la combinación de acciones bailadas o teatralizadas con los elementos escenográficos, recreando la atmósfera de este tipo de espacios, con la luz que se filtra a través de una ventana o claraboya (del sol o la luna), o la luz de una bombilla que crea sombras y distorsiona la realidad.

Todo en conjunto adquiere una coherencia estilística y estética con la impronta particular del universo propio de los espectáculos infantiles y familiares creados por Roberto G. Alonso.

CRÍTICAS DEL ESPECTÁCULO

Andreu Sotorra

Valoración: 9

Las buhardillas mágicas

Es un espectáculo para toda la familia que embelesa a los más pequeños y no deja indiferentes a los más grandes, porque apela a la memoria idealizada de la infancia perdida o, si no perdida, al menos dejada atrás.

<https://recomana.cat/obres/zaquizami/critica/les-golfes-magiques%20Andreu%20Sotorra>

Ferran Baile

Valoración: 9

La lúdica curiosidad

Un rico, sugerente y notable espectáculo de danza para todas las edades, con algunos momentos excelentes como el claqué de los camareros cocodrilos.

<https://recomana.cat/obres/zaquizami/critica/la-ludica-curiosidad>

Anna Jarque

Una obra positivista

La obra derrocha positivismo. Se trata también de reconciliar a los niños con sus juguetes, con su mundo y con sus decisiones. Muchos y ricos recursos coreográficos, sin gratuidades.

<https://www.artezblai.com/zaquizamicompanya-roberto-g-alonso/>



cc photo.p



TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

La Cia. Roberto G. Alonso, fundada en 1995, es un referente de la danza en Cataluña y en España por su particular lenguaje coreográfico, caracterizado por la fusión de la danza con la dramaturgia, las artes parateatrales y una concepción escénica peculiar, imaginativa y detallista.

Entre sus últimos espectáculos destaca “La fragilidad de los verbos transitivos”, una creación sobre la identidad de género y la transexualidad que contó con la coproducción del Grec Festival 2016 de Barcelona; “A mí no me escribió Tennessee Williams”, escrito y dirigido por Marc Rosich, en el marco del Programa de Apoyo a la Creación de Fira Tàrrega 2016; “Laberint striptease”, creado en 2019 en coproducción con el escenario Joan Brossa con motivo del Año Brossa 2019; y “Marúnica”, un espectáculo para público infantil y familiar coproducido por la Quinzena Metropolitana de Danza.

La diversificación de su trabajo creativo desde la creación de la compañía en 1995 se ha traducido en nueve espectáculos de sala para adultos, con títulos como "Lulú, primera noche" (considerado por la crítica especializada entre los cinco mejores espectáculos de danza vistos en Barcelona en 2012), "UL / Inmérita solitudo" (seleccionado para el circuito estatal de salas alternativas en 2010), "Divinariana" o “Mon Genet” (presentado en el Festival Grec de 2005), cuatro coreografías de calle entre las que destacan "(Ob) sesio_Na2" y "Agua al higo y a la pera vino", y seis obras dirigidas al público infantil y familiar entre las que destacan “Zaquizamí”, "Almazuela", "Simplicissimus" y "Zing-Zing", alcanzando en este último ámbito un amplio prestigio y reconocimiento tanto a nivel estatal como internacional. Con “Zing-zing” obtuvo el Premio FETEN 2011 al mejor vestuario y caracterización.

La compañía ha contado con la colaboración en diferentes montajes de creadores destacados como Paco Azorín (iluminador y escenógrafo); José Martret (director de cine y de teatro); Marc Rosich, Antonio Morcillo, David Plana, Jordi Prat i Coll, Helena Tornero y Carlos Be (dramaturgos); Xavier Torras, Xavi Mestres, Àlex Rodríguez Flaqué y Jordi Cornudella (compositores); Belen Herrera de l'Óssa (video-creación) o Marta Viladrich (artista plástica e ilustradora).

Ha participado en numerosos festivales y ferias de reconocido prestigio:

- Festival Sitges Teatre Internacional (2000)
- Festival Grec de Barcelona (1997, 1998, 2005, 2013, 2016 y 2023)
- Festival Shakespeare (2004)
- FiraTàrrega (2003, 2004, 2006, 2009 y 2016)
- Sommerwerft Theater Festival de Frankfurt (2007)
- FETEN de Gijón (2010, 2011, 2014 y 2016)
- La Mostra d'Igualada (2004, 2010, 2012, 2013, 2016 y 2021)
- Fira Mediterrània de Manresa (2012 y 2015)
- FIT Festival de Cerdanyola del Vallès (2012 y 2016)
- Festival El Més Petit de Tots (2012 y 2013)
- Festival O 4 Vents de París (2014)
- Festival Txiki, Txiki Txikia del País Vasco (2014)
- Festival FITT Noves Dramatúrgies de Tarragona (2018)
- Quinzena Metropolitana de Dansa (2018, 2019 y 2021)
- Festival Internacional de Teatro de El Ejido (2019)
- Festival Internacional de Títeres de GàvÀ (2021)

Premios y nominaciones:

- Premio FETEN 2011 al mejor vestuario y caracterización por “Zing-Zing”
- Nominación a Mejor Actor Principal de Roberto G. Alonso en “A mí no me escribió Tennessee Williams”. Premios Teatre Barcelona 2018.
- Nominación a mejor dramaturgia de Roberto G. Alonso por “Laberint striptease”
- Selección como candidato a los Premios Max 2021 por “Marúnica” como mejor espectáculo familiar.

La compañía forma parte de la Asociación de Compañías Profesionales de Danza de Cataluña (ACPDC) y la Asociación de Teatro para Todos los Públicos (TTP).

TRAYECTORIA DE ROBERTO G. ALONSO

Titulado en Danza Contemporánea por el Institut del Teatre de Barcelona (1993) y Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona (2000). Amplía su formación en danza con profesores como Rosella Hightower, Gerard Collins y Carl Paris, entre otros, y recibe clases magistrales de Caroline Carlson y Lloyd Newson (DV8).

Inicia su trayectoria como creador en 1992, ganando el 2º Premio en el VI Certamen Coreográfico de Madrid, y en 1995 funda su propia compañía. La diversificación de su trabajo creativo con la compañía que lleva su nombre se ha traducido en la creación de espectáculos de sala, coreografías de calle y obras dirigidas a público infantil, familiar y juvenil.

En los últimos años se ha especializado en la dirección de movimiento de óperas contemporáneas de creación: "Jo, Dalí" (2011 - Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Liceu de Barcelona), "L'Eclipsi" (2014 - producción del Festival Grec y TNC que obtuvo el Premio Max 2014 al mejor espectáculo musical), "4Carmen" (2015 - Festival de Peralada) y "Diàlegs de Tirant e Carmesina" (2019 - Festival de Peralada, 2020 - Liceu de Barcelona). También ha sido el director coreográfico de los espectáculos inaugurales del Teatre Nacional de Catalunya "Taxi, al TNC" (2013), "Per començar sarsuela" (2014) y "L'aplec del Remei" (2016). En 2019 trabajó como actor y director de movimiento en el espectáculo del TNC y la Compañía Nacional de Teatro Clásico "El gran mercado del mundo", en 2021 como coreógrafo de los espectáculos del TNC "L'emperadriu del Paral·lel" y "Galatea" y de la ópera "L'elisir d'amore" (Teatro Principal de Palma) y en 2022 como coreógrafo en el estreno mundial de la ópera contemporánea "El Abrecartas" de Luís de Pablo y Vicente Molina Foix en el Teatro Real de Madrid.

Como director de escena ha realizado los montajes "Laberint striptease" (2019 - Escenari Joan Brossa, producido con motivo del Año Brossa y nominado a los Premios de la Crítica a la mejor dramaturgia), "Plomes i reclams" (2019 - Cia. Elena Martinell - Festival Temporada Alta) y "Agárrate" (2021).



ROBERTO G. ALONSO
Director y coreógrafo

Asimismo, como intérprete, destaca su participación en "La corte del faraón" (2008 - Festival Temporada Alta), "Vergonya eterna" (2016 - Teatre Nacional de Catalunya), "El gran mercado del mundo" (2019 - Teatre Nacional de Catalunya - Compañía Nacional de Teatro Clásico), "César batalla y fuego" (2020 - Teatro El Salinero Lanzarote) y "A mí no me escribió Tennessee Williams" (2016 - Fira Tàrrrega, por el cual fue nominado a mejor actor en los premios Teatre Barcelona 2018).

También realiza una amplia labor como docente, impartiendo clases en la Escuela Superior de Arte Dramático del Institut del Teatre (Barcelona y Terrassa), ESART - Campus Internacional de las Artes Escénicas (Barcelona), el Aula de Teatro de la Universidad de Girona, la Escuela de Danza y Comedia Musical Cocó Comin (Barcelona) y la Escuela Aules (Barcelona).

CONTACTO

www.ciarobertogalonso.com



produccio@ciarobertogalonso.com



626695242 (Gemma)



[@ciarobertogalonso](https://www.instagram.com/ciarobertogalonso)



[@ciargalonso](https://www.twitter.com/ciargalonso)

