



Cia. Roberto G. Alonso

LULÙ

PRIMERA NOCHE



Sensual Lulú

EL TEATRE GAUDÍ RECUPERA LA SEDUCTORA COREOGRAFIA DE ROBERTO G. ALONSO INSPIRADA EN EL PERSONATGE DE WEDEKIND

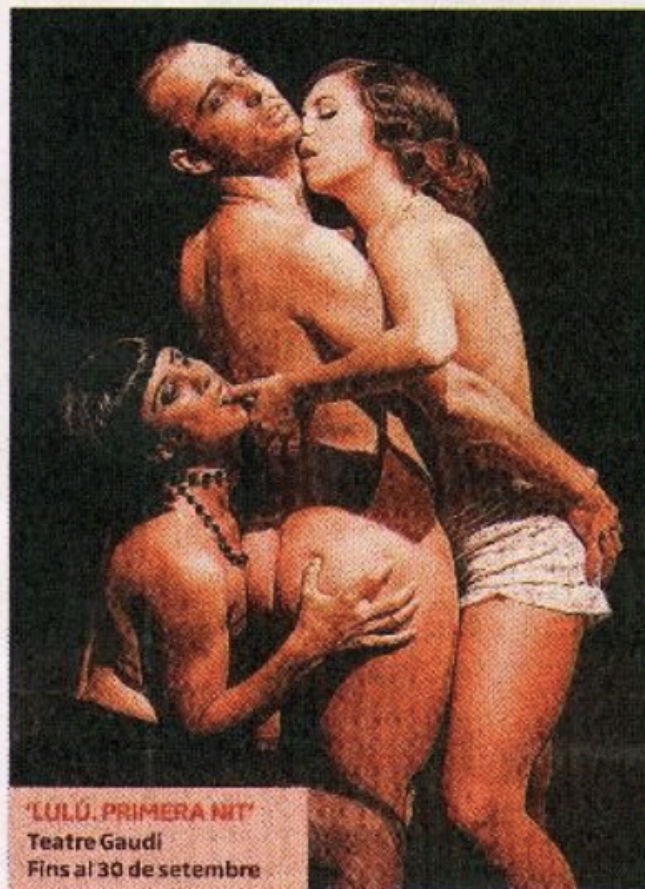
IMMA FERNÁNDEZ

El Teatre Gaudí Barcelona recupera aquest estiu (del 10 d'agost fins al 30 de setembre, de divendres a diumenge) l'espectacle de dansa contemporània *Lulú. Primera nit*, de la companyia de Roberto G. Alonso, un referent en la trajectòria del coreògraf.

Prenent com a font d'inspiració el fascinant personatge creat a finals del segle XIX per Frank Wedekind, Alonso ha volgut «aprofundir en els desitjos i pensaments que la nostra societat hipòcritament disfressa de secrets inconfessables, de perversions i de tabús», segons afirma el director i ballarí. Segons la seva opinió, Lulú és el vehicle idoni per mostrar aquests secrets, perquè no en té. «Se'ns apareix radical, sense ideals, boscada en el desig, a la sensualitat, al plaer», diu.

INSTINT ERÒTIC

Cristina Martí, Toni Luque, Beatriz Torralvo i el mateix Alonso interpreten la peça concebuda



'LULÚ. PRIMERA NIT'
Teatre Gaudí
Fins al 30 de setembre

L'erotisme de Lulú torna a escena

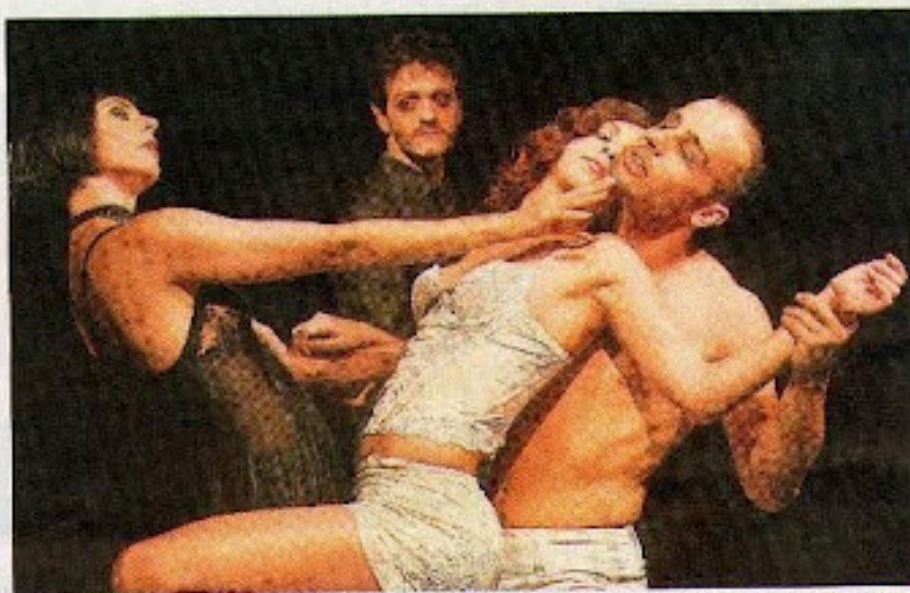
Lulú, primera nit
TEATRE GAUDÍ
Del 29 d'agost al 30 de setembre

SILVIA MARIMON

“El públic pot actuar de voyeur i no es perdrà cap detall perquè veurà l'espectacle en tres dimensions”, explica la ballarina Cristina Martí. Ella és la sensual protagonista de *Lulú, primera nit*, la proposta de dansa-teatre, coreografiada per Roberto G. Alonso, per als mesos d'agost i setembre del Teatre Gaudí. La fórmula perquè el públic tingui aquesta privilegiada perspectiva de cossos en moviment, totalment boscats al desig i al plaer, és un escenari a quatre bandes.

Lulú, primera nit es va estrenar a Singes l'any 2000 i va fer un llarg recorregut per diferents teatres i festivals de Catalunya i Madrid. L'última vegada que es va poder veure va ser el 2008 al Teatre Ponent de Girona. Aquest estiu, al Teatre Gaudí ha decidit recuperar l'obra i incloure-la en el cicle Dansalona.

Lulú és un personatge fascinant creat a finals del segle XIX pel dra-



Lulú puja a un escenari en forma de quadrilàter i el públic té una visió tridimensional. ANA FERRAS

plaer. Misteriosa i anihiladora, Lulú pot ser desitjable i destructiva: “Utilitza la sensualitat per aconseguir el que vol, sense remordiment i sense seguir normes”, diu Alonso.

'David i Sara'

El 29 d'agost i el 30 de setembre al Teatre Gaudí, amb



Maula

El 29 d'agost i el 30 de setembre al Teatre Gaudí, amb

lla es va ficar al lit per primera vegada, als anys 50, quan encara existia la fàbrica de camions Pegaso, a què fa referència el títol de l'obra. Després se succeïxen les diferents trobades que han tingut els dos amants al llarg de les seves vides. Es troben a l'aeroport, en una estació...

Con motivo de su 30° aniversario, la compañía Roberto G. Alonso revive uno de sus grandes éxitos escénicos.

VUELVE LULÚ, PRIMERA NOCHE

“Belleza, sensualidad y movimiento. Personajes al límite, guiados por un irreprimible instinto erótico. Cuerpos que se mueven en la fina línea entre el amor y el odio, entre la pasión y la destrucción.”

PEP BARBANY (EL 9 NOU DEL VALLÈS ORIENTAL)

Escogido entre los cinco mejores espectáculos de danza contemporánea vistos en Barcelona en 2012, según Núvol – El digital de la cultura

Espectáculo de danza contemporánea

Lulú, primera noche parte del fascinante personaje creado por Frank Wedekind a finales del siglo XIX. La compañía revisita esta figura magnética para profundizar en los deseos y pensamientos que la sociedad oculta bajo el velo de la hipocresía: aquello que se etiqueta como perversión o tabú. Lulú se convierte en el espejo perfecto porque no juzga ni se esconde. Es radical, sin coartadas morales, entregada al deseo, la sensualidad y el placer.

Como si hubiera emergido de un cuadro de Munch, Kirchner o Nolde, esta Lulú expresionista encarna el desorden y el caos, una fuerza cargada de erotismo y misterio, con un poder devastador que nos enfrenta a la frágil frontera entre la vida y la muerte.



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía y dirección: Roberto G. Alonso

Asistente de coreografía: Marta Serret

Intérpretes: Alba Fernández Giménez, Fer Cencillo, Laura Gutiérrez y Marc Lapuerta

Escenografía: Paco Azorín

Diseño de iluminación: Daniel Gener

Diseño de espacio sonoro: Sammy Metcalfe

Diseño de vestuario: Roberto G. Alonso

Peluquería: Dani Pellicer by Carol Bruguera

Realización de vestuario: Marta Muiños Vivancos

Director técnico: Arnau Grande

Producción ejecutiva: Joan Solé, Gemma Ros y Oscar Rico

Comunicación: Marta Fernández Martí

Fotografía: May Zircus

Vídeo: Marc Costa

Bailarina oyente: Raquel R. Esparza

Con el apoyo de: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Dansa Metropolitana y

Ajuntament de Centelles

Con la colaboración de: CAROL
BRUGUERA



Este espectáculo se estrenó el 21 de marzo de 2001 en el Espai de Dansa i Música de la Generalitat de Catalunya, tras una función previa en Sitges Teatre Internacional el 6 de junio del año 2000. **La compañía quiere agradecer a todas aquellas personas que han formado parte de Lulú, primera nit a lo largo de estos 25 años.**

Lulú: Cristina Martí, Rosa París

Condesa: Susana Rodríguez, Beatriz Torralvo, Isabel Gómez

Marinero: Pau Gómez, Óscar Reyes, Toni Luque, Raúl Heras, Ferran Joanmiquel

Jack el Destripador: Roberto G. Alonso

Coreografía y dirección: Roberto G. Alonso

Dirección escénica: Toni Vives

Diseño de iluminación y escenografía: Paco Azorín

Diseño de sonido: J. M. Portavella

Vestuario: Roberto G. Alonso

Confección de vestuario: Marta Fernández

Maquillaje y peluquería: Macu Gómez

Basado en una idea dramática de David Plana

Desde su preestreno en el **Festival de Teatre de Sitges (2000)**, el espectáculo también participó en **FiraTàrrrega (2003)** y, hasta 2013, año en que dejó de representarse, formó parte de la programación de teatros como **L'Espai (2001)**, Artenbrut durante dos temporadas (2003 y 2004), el **Teatre Tantarantana (2007)** y el **Teatre Gaudí (2012)**, en Barcelona. También pudo verse en el **Teatre de Ponent (2008)** de Granollers, la **Sala Triángulo (2008)** de Madrid y la **Sala Ultramar (2013)** de Valencia, además de realizar gira por numerosas localidades de Cataluña y del resto de España.



Han dicho de nosotros...

La pieza es un finísimo ejercicio de estilo, con unas coreografías que muestran en todo momento sensualidad y peligro.

Carles Armengol Gil, Teatre Barcelona

Roberto G. Alonso combina la sensualidad con el buen gusto a través de una danza-teatro que transita con gran acierto el espacio fronterizo entre disciplinas y se acerca a todo tipo de públicos sin renunciar nunca a la exigencia artística. ¿Teatro danzado o danza teatralizada? La factura estética de sus propuestas es siempre extremadamente cuidada.

Oriol Puig Taulé, Núvol

Cuidado hasta el último detalle, el espectáculo combina, como es característico en todos los montajes de Roberto G. Alonso, danza y teatro con una cuidadísima puesta en escena, en la que él dirige, crea las coreografías y diseña el vestuario.

Ferran Baile, Recomana.cat

TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

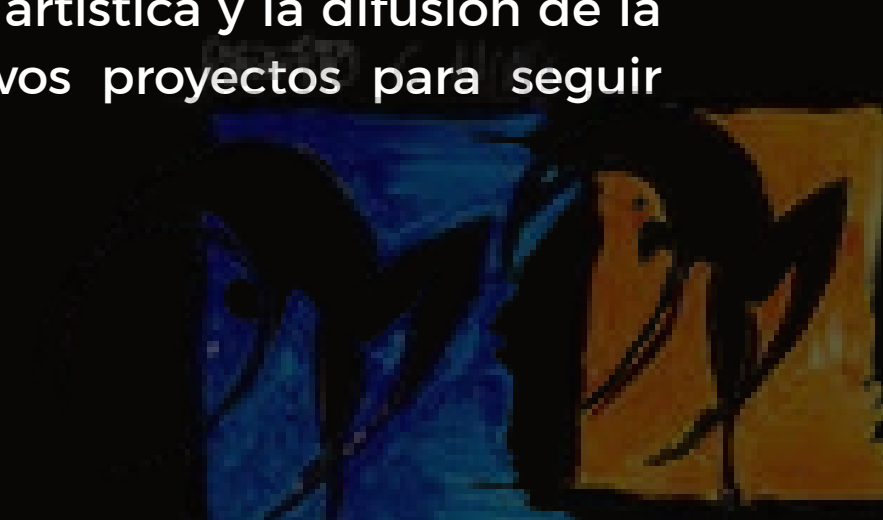
Fundada en 1995 por el coreógrafo y director Roberto G. Alonso, la compañía se ha consolidado como una de las formaciones más singulares de la escena contemporánea catalana. Su trabajo se caracteriza por la fusión de danza, teatro visual y dramaturgia, creando espectáculos de una gran fuerza poética que combinan exigencia artística y capacidad de comunicación con el público.

A lo largo de tres décadas de trayectoria, la compañía ha creado más de veinte producciones dirigidas a público adulto, familiar y juvenil, presentadas en teatros, festivales y ferias de Cataluña, España y diversos países de Europa y América del Norte. Entre sus espectáculos más destacados se encuentran Lulú, primera nit, Jo, travesti, Loneliness, Marúnica, Cabaret 13 o La fragilitat dels verbs transitius.

Su creación artística aborda con frecuencia temáticas sociales y humanas como la identidad, el género, la diversidad, la memoria o la libertad individual, siempre a través de un lenguaje escénico visualmente rico y emocionalmente cercano. Esta trayectoria ha contado con la colaboración de creadores de prestigio y con el apoyo de instituciones y equipamientos de referencia como el **Teatre Nacional de Catalunya**, el **Grec Festival de Barcelona**, **FiraTàrraga**, **Dansa Metropolitana** o el **FITT - Noves Dramatúrgies**.

Recientemente, el espectáculo Jo, travesti ha estado presente en la **Feria Internacional del Libro de Guadalajara** (México) y también se ha podido ver en Ciudad de México (CDMX), ampliando así el alcance de la propuesta a nuevos públicos y contextos culturales. Paralelamente, el espectáculo participó en 2024 en el **Festival Petits Bonheurs** de Montreal (Canadá).

En 2025 la compañía celebró su 30º aniversario reafirmando su compromiso con la innovación, la calidad artística y la difusión de la danza contemporánea, recuperando algunos de sus montajes más emblemáticos e impulsando nuevos proyectos para seguir dialogando con la sociedad actual.





CONTACTO

www.ciarobertogalonso.com



produccio@ciarobertogalonso.com



626695242 (Gemma)



[@ciarobertogalonso](https://www.instagram.com/ciarobertogalonso)



[@ciargalonso](https://www.twitter.com/ciargalonso)

