

LONELINESS

UN ESPECTÁCULO DE LA CIA. ROBERTO G. ALONSO



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

ic3c Institut Català de les
Empreses
Culturals



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Movimiento, espacio y video-creación se unen en esta propuesta que explora la conducta humana de la exclusión del diferente, donde el sufrimiento ajeno, la burla y el hundimiento moral del individuo se convierten en un cruel juego de poder.

Un comprometido alegato en contra de la violencia física y psíquica y de mirar hacia otro lado ante un fenómeno, el bullying, cada vez más frecuente en nuestra sociedad.

Estrena en el Teatre Nacional de Catalunya el 16 de octubre de 2024.

Funciones abiertas al público general y para institutos. + 14 años

PUNTO DE PARTIDA

En 2007, la Cia. Roberto G. Alonso y la realizadora **Belén Herrera de la Osa** crearon conjuntamente *Undeserved Loneliness*. Ese trabajo de video-danza proyectó en diferentes festivales especializados, entre otros, en el Festival IDN Imagen Danza y Nuevos Medios, en el CaixaFòrum de Barcelona, o dentro de la programación del III Ciclo de Teatro Físico, Danza y Performance del Teatro Tantarantana de Barcelona.

Algunos años después, nos planteamos retomar ese material coreográfico y seguir trabajando, experimentando e investigando con nuevos procesos de búsqueda para crear un espectáculo destinado, sobre todo, a un **público adolescente**, con un tratamiento artístico más profundo y con una dramaturgia que dé coherencia al citado material, incorporando nuevas piezas de **video-creación** que se proyecten simultáneamente.

La propuesta consta de dos líneas creativas diferenciadas pero íntimamente ligadas entre sí, creando así un espectáculo híbrido. La principal es el trabajo coreográfico que gira en torno al fenómeno del bullying; la otra consta de una serie de video-creaciones que se proyectarán durante el espectáculo.

Con esta propuesta, la compañía pretende dar un paso más allá combinando la danza y el teatro con la dramaturgia, además de integrar la video-creación como elemento dramático y teatral.



FICHA ARTÍSTICA



Dramaturgia, dirección y coreografía: Roberto G. Alonso

Interpretación: Andrea Muñoz Páez, Ekaitz Villar, Genís Garcia Mármol, Laia Serra i Riera, Lola Sala, Oscar Rico, Raquel R. Esparza y Yefferson Velasquez.

Asistente de coreografía: Marta Serret

Profesores invitados: Susana Rodríguez, Sébastien Mari, Ingve Groven y David Serrano

Diseño del espacio escénico: Víctor Peralta

Diseño de vestuario: Roberto G. Alonso

Diseño de iluminación: Daniel Gener

Diseño del espacio sonoro: Sammy Metcalfe

Diseño videoescena: Alfonso Ferri Parres

Fotografía: May Zircus

Jefe técnico: Arnau Grande

Construcción elementos escenográficos: Adrià Pinar, Víctor Peralta, Estudi Jorba-Miró, Tony Murchland

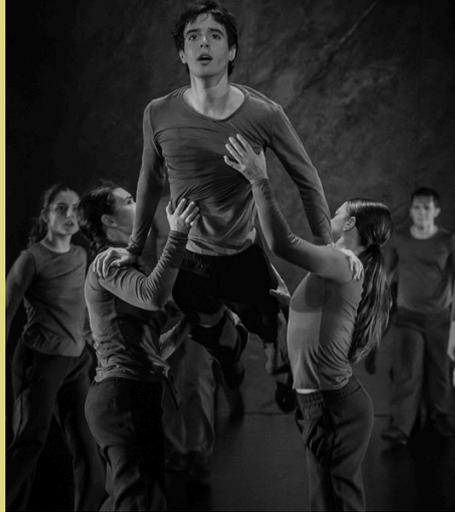
Producción ejecutiva: Joan Solé y Gemma Ros

Producción: Cia. Roberto G. Alonso y Teatre Nacional de Catalunya

Comunicación: Marta Fernández Martí

Con el soporte de: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura

Agradecimientos: Pau Gómez, Anna Cabello, Nicolás Carbajal, Blanca Ramos, Margot Arroyo, Robinson Menao, Javier Hernando



CONTACTO

www.ciarobertogalonso.com



produccio@ciarobertogalonso.com



626695242 (Gemma)



[@ciarobertogalonso](https://www.instagram.com/ciarobertogalonso)



[@ciargalonso](https://www.tiktok.com/@ciargalonso)



TRAYECTORIA CIA. ROBERTO G. ALONSO

La Cia. Roberto G. Alonso, fundada en 1995, es un referente de la danza en Cataluña y en España por su particular lenguaje coreográfico, caracterizado por la fusión de la danza con la dramaturgia, las artes parateatrales y una concepción escénica peculiar, imaginativa y detallista.

Entre sus últimos espectáculos destacan "La fragilidad de los verbos transitivos", una creación sobre la identidad de género y la transsexualidad que contó con la coproducción del Grec Festival 2016 de Barcelona; "A mí no me escribió Tennessee Williams", escrito y dirigido por Marc Rosich, en el marco del Programa de Apoyo a la Creación de Fira Tàrrega 2016; "Laberint striptease", creado en 2019 en coproducción del escenario Joan Brossa con motivo del Año Brossa 2019; y "Marúnica", un espectáculo para público infantil y familiar coproducido por la Quincena Metropolitana de Danza.

La diversificación de su trabajo creativo desde la creación de la compañía en 1995 se ha traducido en nueve espectáculos de sala para adultos, con títulos como "Lulú, primera noche" (considerado por la crítica especializada entre los cinco mejores espectáculos de danza vistos en Barcelona en 2012), "UL / Inmériada solitudo" (seleccionado por el circuito estatal de salas alternativas en 2010), "Divinariana" o "Mon Genet" (presentado en el Festival Grec de 2005), cuatro coreografías de calle entre las que destacan "(Ob)sesio_Na2" y "Agua al higo y a la pera vino" y seis obras dirigidas a público infantil y familiar entre las que destacan "Zaquizamí", "Almazuela", "Simplicissimus" y "Zing-Zing", alcanzando en este último ámbito un amplio prestigio y reconocimiento tanto a nivel estatal como internacional. Con "Zing-zing" obtuvo el Premio FETEN 2011 al mejor vestuario y caracterización.

La compañía ha contado con la colaboración en diferentes montajes de creadores destacados como Paco Azorín (iluminador y escenógrafo); José Martret (director de cine y de teatro); Marc Rosich, Josep Maria Miró, Antonio Morcillo, David Plana, Jordi Prat i Coll, Helena Tornero y Carlos Be (dramaturgos), Xavier Torras, Xavi Mestres, Álex Rodríguez Flaqué y Jordi Cornudella (compositores), o Marta Viladrich (artista plástica e ilustradora).

Ha participado en numerosos festivales de reconocido prestigio:

- Festival Sitges Teatre Internacional (2000),
- Festival Grec de Barcelona (1997, 1998, 2005, 2013, 2016 y 2023)
- Festival Shakespeare (2004)
- FiraTàrrega (2003, 2004, 2006, 2009, 2016 y 2023)
- Sommerwerft Theater Festival de Frankfurt (2007)
- FETEN de Gijón (2010, 2011, 2014 y 2016)
- La Mostra d'Igualada (2004, 2010, 2012, 2013, 2016 y 2021)
- Fira Mediterrània de Manresa (2012 y 2015)
- FIT Festival de Cerdanyola del Vallès (2012 y 2016)
- Festival El Més Petit de Tots (2012 y 2013)
- Festival O 4 Vents de París (2014)
- Festival Txiki, Txiki Txikia del País Basc (2014)
- Festival FITT Noves Dramatúrgies de Tarragona (2018 y 2024)
- Quincena Metropolitana de Dansa (2018, 2019, 2021, 2023 y 2024)
- Festival internacional de teatre de El Ejido (2019)
- Festival Internacional de Titelles de Gàvva (2021)

Premios y nominaciones:

- Premio FETEN al mejor vestuario y caracterización por "Zing-Zing".
- Nominación a Mejor Actor Principal de Roberto G. Alonso en "A mí no me escribió Tennessee Williams". Premis Teatre Barcelona 2018.
- Nominación a mejor dramaturgia de Roberto G. Alonso por "Laberint striptease"
- Candidato a los Premios Max por "Marúnica" como mejor espectáculo familiar.

ROBERTO G. ALONSO

Director y coreógrafo

Titulado en Danza Contemporánea por el Institut del Teatre de Barcelona (1993) y Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona (2000). Amplía su formación en danza con profesores como Rosella Hightower, Gerard Collins y Carl Paris, entre otros, y recibe clases magistrales de Caroline Carlson y Lloyd Newson (DV8).

Inicia su trayectoria como creador en 1992 ganando el 2º Premio en el VI Certamen Coreográfico de Madrid y en 1995 funda su propia compañía. La diversificación de su trabajo creativo con la compañía que lleva su nombre, se ha traducido en la creación de espectáculos de sala, coreografías de calle y obras dirigidas a público infantil, familiar y juvenil.

En los últimos años se ha especializado en la dirección de movimiento de óperas contemporáneas de creación: "Yo, Dalí" (2011 - Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Liceu de Barcelona), "L'Eclipsi" (2014 - producción del Festival Grec y TNC que obtuvo el Premio Max 2014 al mejor espectáculo musical), "4Carmen" (2015 - Festival de Peralada) y "Diálogos de Tirant e Carmesina" (2019 - Festival de Peralada, 2020 - Liceu de Barcelona). También ha sido el director coreográfico de los espectáculos inaugurales del Teatre Nacional de Catalunya "Taxi, al TNC" (2013), "Per començar sarsuela" (2014) y "L'aplec del Remei" (2016). En 2019 trabajó como actor y director de movimiento en el espectáculo del TNC y la Compañía Nacional de Teatro Clásico "El gran mercado del mundo", en 2021 como coreógrafo de los espectáculos del TNC "L'emperadriu del Paral·lel" y "Galatea" y de la ópera "L'elisir d'amore" (Teatre Principal de Palma) y en 2022 como coreógrafo en el estreno mundial de la ópera contemporánea "El Abrecartas" de Luís de Pablo y Vicente Molina Foix en el Teatro Real de Madrid.

Como director de escena ha realizado los montajes, "Laberint striptease" (2019 - Escenari Joan Brossa, producido con motivo del Año Brossa y nominado a los Premios de la Crítica a la mejor dramaturgia), "Plomes i reclams" (2019 - Cía. Elena Martinell - Festival Temporada Alta) y "Agárrate" (2021).



Asimismo, como intérprete, destaca su participación en "La corte del faraón" (2008 - Festival Temporada Alta), "Vergonya eterna" (2016 - Teatre Nacional de Catalunya), "El gran mercado del mundo" (2019 - Teatre Nacional de Catalunya - Compañía Nacional de Teatro Clásico), "César batalla y fuego" (2020 - Teatro El Salinero Lanzarote) y "A mí no me escribió Tennessee Williams" (2016 - Fira Tàrrrega y por la cual fue nominado a mejor actor en los premios Teatre Barcelona 2018).

También lleva a cabo una amplia labor como docente impartiendo clases en la Escuela Superior de Arte Dramático del Institut del Teatre (Barcelona y Terrassa), ESART - Campus Internacional de las Artes Escénicas (Barcelona), el Aula de Teatro de la Universidad de Girona, la Escuela de Danza y Comedia Musical Cocó Comin (Barcelona) y la Escuela Aules (Barcelona).

MARTA SERRET
Asistente de coreografía

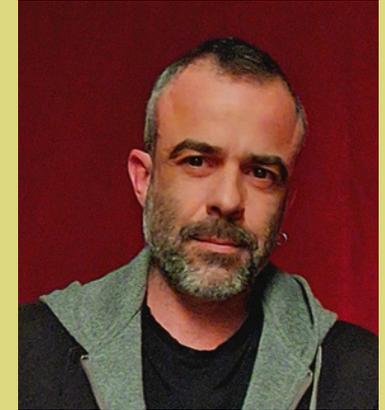


Bailarina y creadora, formalizó sus estudios en ballet y danza contemporánea en la Escuela de Ballet Carles Ibáñez de Barcelona.

Desde que ingresó en el mundo profesional, ha trabajado como freelance con compañías como Elephant in the Black Box Junior Company, Ballet de la Generalitat Valenciana, Ananda Dansa, The Hatman Company, Ballet Contemporani de Catalunya y la compañía Roberto G. Alonso.

En 2021 dio su primer paso como coreógrafa, junto con María Quero, creando la pieza 'Krumau, 1910', lo que la motivó a cursar estudios superiores de Coreografía en el Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre.

VÍCTOR PERALTA
Espacio escénico



Escenógrafo, figurinista e iluminador, graduado en Estudios Superiores de Arte Dramático en la especialidad de Escenografía por el Institut del Teatre de Barcelona, después de haber estudiado Arquitectura. Ha trabajado en producciones del Teatro de la Zarzuela, Centro Dramático Nacional, Teatre Lliure, Sala Beckett, Liceu, entre otros, y en grandes eventos de la ciudad de Barcelona como La Mercè.

Ha participado en proyectos y espectáculos de diversas disciplinas y con múltiples artistas nacionales y de proyección internacional como Obskené, Ponten Pie, Rhum&Cia, Jango Edwards, Cirque Du Soleil, musicales de Nostromo Live, conciertos de Grey Filastine y Nova Ruth en Arka Kinari (Rotterdam), Teatre al Detall, La Roda Produccions, Cia. Roberto G. Alonso y Club Súper 3, entre muchas otras compañías, representados en múltiples países europeos y con giras internacionales por festivales y ferias de gran proyección internacional.

SAMMY METCALFE

Diseño espacio sonoro

Sammy Metcalfe es escritor, director y diseñador de sonido establecido entre el Reino Unido y España. Como codirector artístico de Sleepwalk Collective, la galardonada compañía de teatro experimental hispano-británica que cofundó en 2006, ha escrito y dirigido espectáculos que han recorrido teatros y festivales de Europa, Australia y América. También colabora regularmente como escritor, dramaturgo y diseñador de sonido, con artistas y compañías de toda Europa como Christopher Brett Bailey, Nhung Dang & Kol. o ATRESBANDES, y ha trabajado con Factoría de Fuegos para la producción y organización de eventos en España, como el festival anual inTACTO de nuevos lenguajes escénicos (2011-2018).

También ha comisariado eventos y dirigido proyectos en el Centro Condeduque de Madrid mientras fue Artista Asociado allí entre 2018 y 2020, y trabaja regularmente como docente en diseño y composición en universidades como Rose Bruford, CSSD y Arden School of Theatre. Sus textos son publicados en el Reino Unido por Salamander Street y Oberon Books.

DANIEL GENER

Diseño de iluminación

Autodidacta, apasionado del arte plástico y las nuevas tecnologías. A principios del año 2004, se adentra en el ecosistema teatral haciendo asistencias técnicas en la desaparecida sala Artenbrut de Barcelona. Posteriormente se forma como técnico de iluminación y sonido en el Taller de Tecnología del Espectáculo. Al finalizar el curso entra a hacer prácticas en la sala Versus Teatre de Barcelona y se queda como técnico. Una etapa de aprendizaje donde participa en un centenar de espectáculos, incluidos diferentes ciclos y festivales. Agradece profundamente haber realizado montajes con maestros del diseño de iluminación como Quico Gutiérrez, Francesc Rodelles, David Bofarull, Xavi Clot, Pep Gàmitz, August Viladomat y muchos otros. A partir de 2008, le proponen la dirección técnica de la sala Versus Teatre/Teatre Gaudí Barcelona. Lleva a cabo los diseños de iluminación, vídeo y sonido de las producciones propias, intercalando el trabajo en la sala con otros proyectos externos. A principios del año 2012, se establece como freelance. Actualmente, compagina la dirección técnica de la Sala Versus Glòries con la elaboración de diseños de iluminación para producciones de pequeño/mediano formato de teatro, danza y teatro musical.

ALFONSO FERRI PARRES
Diseño videoescena



Artista multidisciplinar, especializado en espacios escénicos, instalaciones audiovisuales y proyectos multimedia. Ha cursado estudios de diseño gráfico e industrial en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia (EASD), así como formación en acción e intervención pública, escenografía interactiva, mapping y processing para artistas.

En las artes escénicas, ha trabajado con dramaturgos y directores como Guillem Clua, Marc Chornet, Jordi Prat i Coll, Pau Miró, Oriol Broggi, Toni Casares, Magda Puyo y Farres Brothers. Sus creaciones audiovisuales y escénicas se han producido e interpretado en espacios como el Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Sala Beckett, Teatre Akademia o Sala Muntaner.

Actualmente, investiga nuevas formas de transmitir ideas en las artes escénicas mediante la tecnología, buscando el equilibrio entre técnica, obra y concepto. También ha trabajado en videoocreaciones, motion graphics, video instalaciones, videoclips y performances, y ha expuesto en museos y festivales como IVAM, MACBA, MACE, ARCO y LEM. Además, imparte clases de tecnología aplicada al espectáculo en el Institut del Teatre y en el CIFO Hospitalet.

