

G
e
B
a

Takk





Una pieza que transforma la vulnerabilidad en fuerza
y el conflicto en movimiento.

Una propuesta que expone la fragilidad de las relaciones marcadas por
el control y la desigualdad.

Un diálogo silencioso que habla de las necesidades que a
menudo no se expresan.



Takk es una pieza de danza contemporánea sobre el poder, la fragilidad y la identidad.

Dos figuras se mueven entre el deseo de controlar y la necesidad de ser escuchadas. Su relación, marcada por la desigualdad, se transforma en un diálogo físico intenso y cargado de simbolismo.

El árbol, presente en escena, se convierte en testigo, límite y vínculo entre ambos. Una metáfora viva de todo aquello que no se dice, pero que pesa.

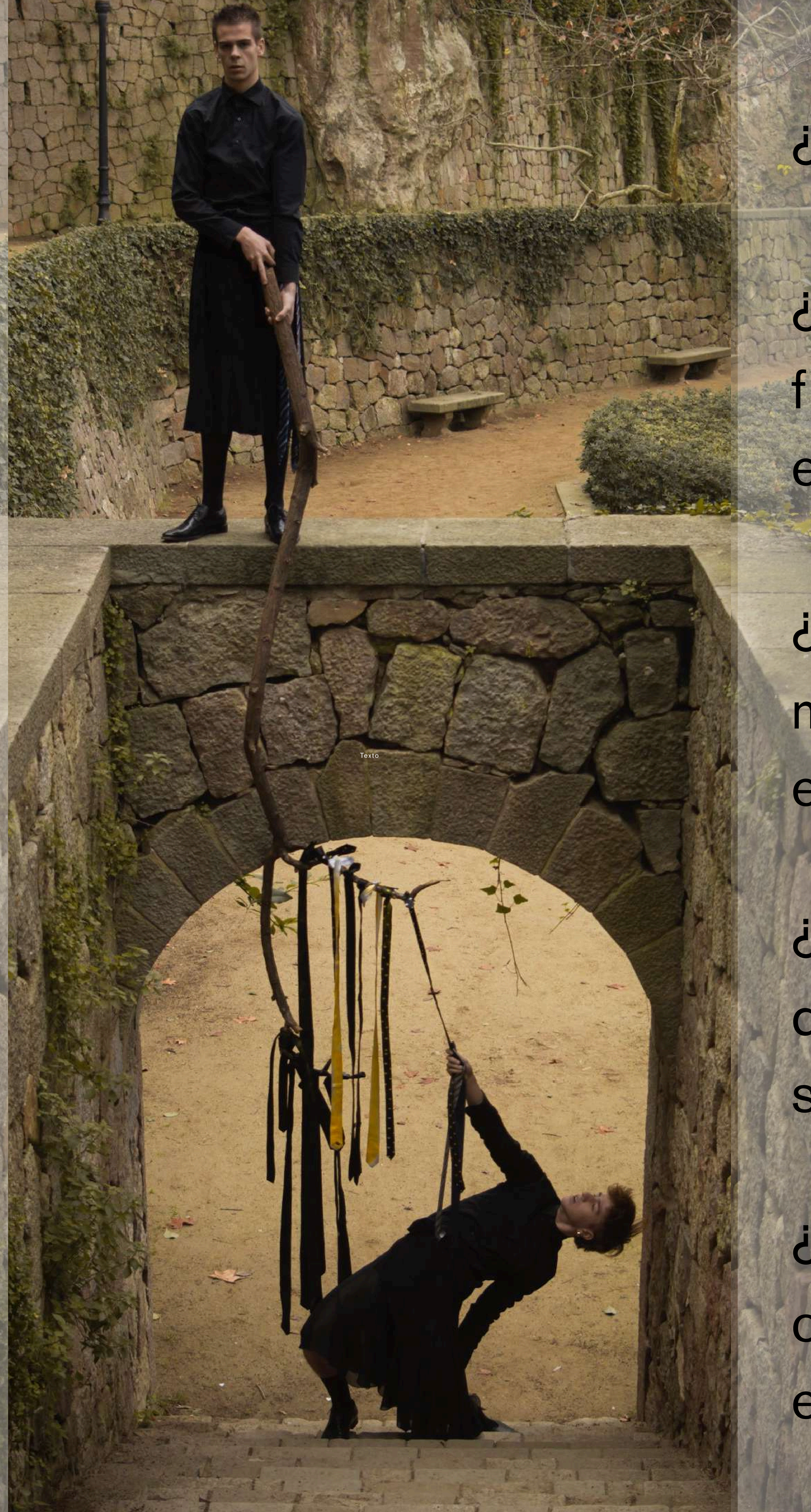
Takk habla a los jóvenes. Quiere emocionarles, hacerles sentir parte de lo que ocurre en escena. Invita a reflexionar sobre cómo nos relacionamos, qué nos hace vulnerables y cómo buscamos nuestro lugar.

Una propuesta íntima, directa y sobrecogedora.



La pieza aborda la necesidad de desafiar los roles de poder establecidos en las estructuras sociales contemporáneas desde la mirada de dos jóvenes. Estos roles toman forma a través de los cuerpos de los intérpretes y su movimiento, convirtiéndose en materia viva de un conflicto latente.

A lo largo del proceso creativo se abre un diálogo entre el cuerpo sometido y el que ejerce el dominio, con el objetivo de conmover y cuestionar las dinámicas de poder presentes en las relaciones humanas tal como las conocemos.



¿Lucha o anhelo de conexión?

¿El poder, estructura inmóvil o flujo cambiante con las emociones y el paso del tiempo?

¿Cómo el tejido social modela la manera en que nos tocamos y nos escuchamos?

¿Hay fragilidad escondida en el dominio? ¿Fuerza oculta en la sumisión?

¿Pueden dos cuerpos contrapuestos danzar hasta encontrar el equilibrio?

El árbol se presenta como un elemento central dentro del imaginario de la pieza. Funciona como símbolo de unión y de estabilización en la relación entre los dos personajes, una presencia silenciosa que representa la esencia compartida más allá del conflicto. A pesar de su aparente frialdad o inmovilidad, es a través del vínculo corporal y emocional de los intérpretes que este árbol cobra vida, convirtiéndose en testigo y canal de la tensión que los une y los separa.

Las corbatas, por su parte, se convierten en un símbolo visual poderoso: evocan la elegancia, el orden y la formalidad, pero al mismo tiempo esconden una carga de sumisión y agresividad latente. Este elemento escénico apunta a la violencia que puede existir detrás de las convenciones sociales y los roles aparentemente civilizados, encarnando así la complejidad de las relaciones de poder entre los dos cuerpos en escena.



Desde la explicación de Takk, la pieza se inspira en la historia de David y Goliat para explorar los juegos de roles y los abusos de poder en las relaciones cotidianas. Como el joven David que se enfrenta al gigante Goliat, dos figuras se mueven entre el deseo de controlar y la necesidad de ser escuchadas.

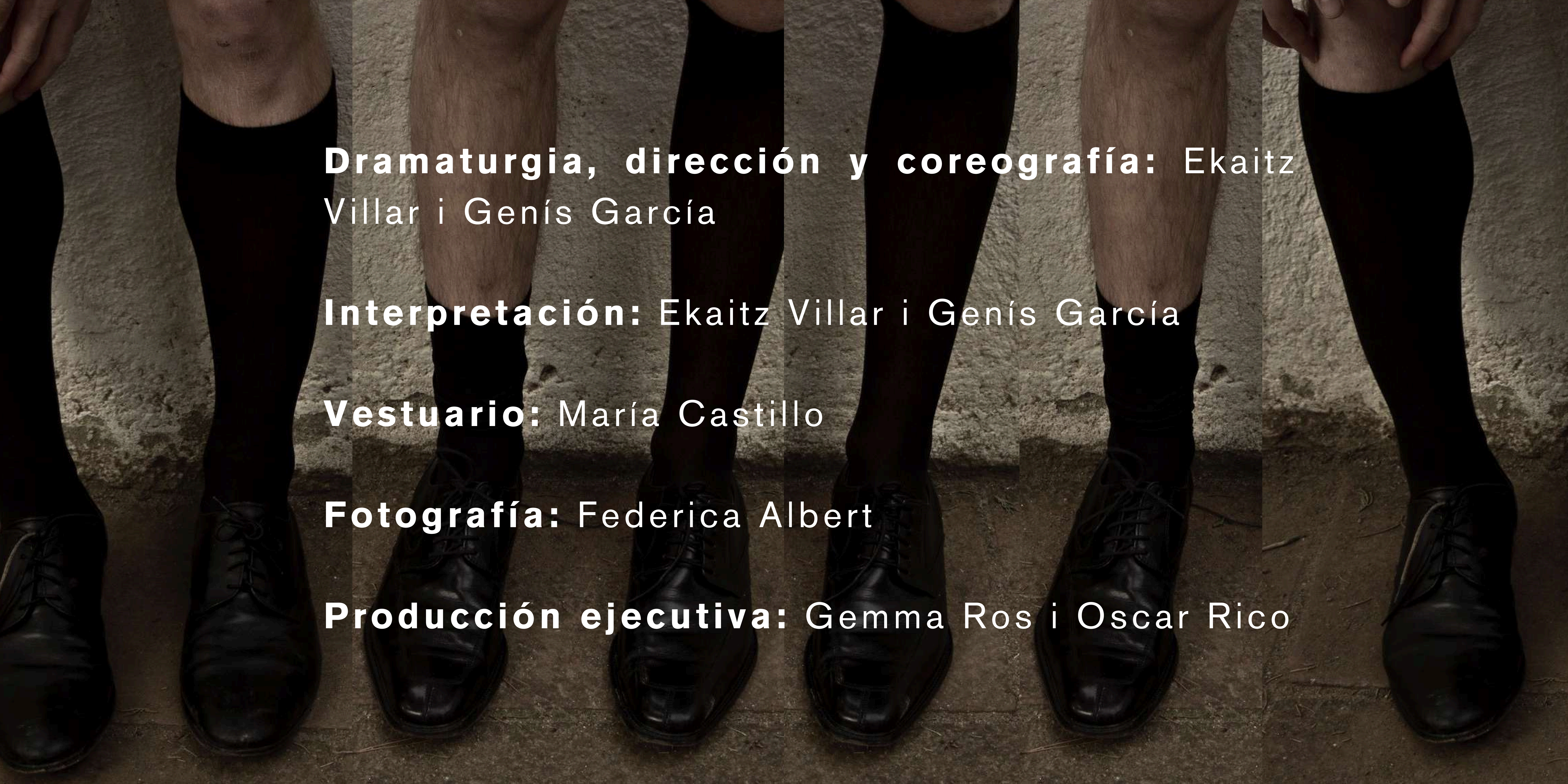
El árbol, presente en escena, se convierte en testigo y límite, una metáfora de todo aquello que no se dice pero que pesa. Las corbatas aparecen como un símbolo que esconde tensiones y sumisión bajo la apariencia de orden.

A través del movimiento y la tensión física, se revela un diálogo en el que la vulnerabilidad y la fuerza se entrelazan, planteando interrogantes sobre cómo se construyen y se cuestionan las jerarquías en las relaciones humanas.

Takk habla a los jóvenes y les invita a formar parte de una experiencia que pone sobre la mesa el poder, la identidad y la necesidad de conexión, abriendo espacios para la reflexión y el cambio.



Maestro del juicio final (sala 09 de la sesión Románica MNAC) – Lucha de David y Goliat.



Dramaturgia, dirección y coreografía: Ekaitz Villar i Genís García

Interpretación: Ekaitz Villar i Genís García

Vestuario: María Castillo

Fotografía: Federica Albert

Producción ejecutiva: Gemma Ros i Oscar Rico

Genís García

Finaliza en 2025 sus estudios en danza contemporánea en el Institut del Teatre, donde desarrolla un fuerte interés por la creación y la exploración del movimiento como herramienta de identidad y discurso.

Complementa su formación con experiencias internacionales como el **Summer Creative de Scapino Ballet Rotterdam 2024** y **Conny Janssen Danst** (Países Bajos), **Share Intensive** (París) 2023 y **Deltebredansa** 2023.

Ha trabajado repertorio de coreógrafos como **Wim Vandekeybus, La Veronal, Marco Goeke, Nanine Linning, Crystal Pite, Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui y Conny Janssen**. A lo largo de su formación ha estado acompañado por profesionales de referencia como **Lorena Nogal, Sandra Marín, Sebastien Mari, Zoran Markovic, Jacob Gómez, Maura Morales, Giovanni Insaudo**, entre otros.

Paralelamente, participa como intérprete en producciones profesionales como La flauta mágica en el **Palau de la Música Catalana** (2022) y Loneliness de la **Cia. Roberto G. Alonso con el TNC** (2024).



Ekaitz Villar

Ekaitz Villar Romera concluye sus estudios de danza contemporánea en el **Institut del Teatre** en el año 2025, etapa en la que inicia un trabajo profundo de investigación sobre el cuerpo como espacio de memoria, límite y resistencia. Su interés por la creación nace del deseo de entender el movimiento como un lenguaje con capacidad de cuestionar y transformar.

Ha ampliado su formación con experiencias significativas como **Deltebredansa 2022-2023** (Lucija Romanova, Lali Ayguadé, Chey Jurado) o **Bolzano Tanz 2024** (Rani Lebzelter, Jiří Pokorný).

Como intérprete, ha participado en La flauta mágica de la **Òpera Popular de Barcelona**, presentada en el Palau de la Música Catalana (2022), y en Loneliness de la **Cia. Roberto G. Alonso**, coproducida por el **Teatre Nacional de Catalunya** (2024), donde despliega un trabajo interpretativo que combina fuerza física y sensibilidad.





GeBa

Ekaitz Villar Romera y Genís García Mármol han compartido una trayectoria paralela desde su formación en danza contemporánea en el Institut del Teatre.

En 2024, son reconocidos como los candidatos más jóvenes a los **Premios Max** a mejor intérprete masculino por Loneliness de la Cia. Roberto G. Alonso. Recientemente, se incorporan a la joven compañía **IT Dansa**, donde continúan desarrollándose como intérpretes y creadores.

Con Takk, deciden unificar sus recorridos artísticos en una pieza que nace del deseo de compartir inquietudes y crear desde el cuerpo como espacio de diálogo. La pieza se estrena en el **Museu Nacional d'Art de Catalunya** dentro del proyecto **Museu Dansat (2024-2025)**, y recibe el 2º premio en el 10º **Concurso de Jóvenes Intérpretes de Danza Contemporánea, dentro del Festival Ona-Danse de Palamós.**

GeBa es el nombre del proyecto artístico que emerge de este encuentro artístico y vital.



Takk nace con la voluntad de conectar profundamente con el público adolescente, abordando temas como el miedo, la diferencia y el rechazo — experiencias emocionales comunes durante esta etapa vital. La pieza pone en escena los dilemas propios de la adolescencia, ofreciendo un espejo en el que los jóvenes pueden reconocerse a través del movimiento, las emociones y los conflictos que en ella se despliegan.

El objetivo principal de la pieza es generar identificación y empatía, y al mismo tiempo abrir un espacio simbólico donde los espectadores puedan sentirse reconocidos en su vulnerabilidad, pero también en su capacidad de transformación y empoderamiento. A través del cuerpo, Takk invita a una reflexión sobre cómo nos relacionamos, cómo nos posicionamos frente al otro y cómo podemos habitar las diferencias.

La pieza también pretende establecer un diálogo intergeneracional, interpelando no solo a los jóvenes, sino también a la sociedad adulta, para sensibilizar sobre la importancia de construir entornos más inclusivos y empáticos. En este sentido, la danza se convierte en una herramienta para romper estructuras sociales rígidas y promover una mirada más abierta, diversa y respetuosa hacia la identidad y la expresión de cada individuo.

Distribució

Gemma Ros 626695242

gemma@gemmaros.com

