

EGOS PETITS presenta

ESPERANDO A WILL

UN
MUSICAL

SHAKESPERIANO





TRÁILER



EL ESPECTÁCULO

Esperando a Will es un viaje metafórico por las emociones, sentimientos y acontecimientos que conforman una vida humana desde el nacimiento hasta la muerte. Un itinerario existencial dirigido a los más pequeños, que realizamos de la mano de William Shakespeare –para muchos, el creador del concepto moderno de humanidad–, la música clásica y las premisas del teatro del absurdo. Mediante el juego, una trama que huye de la lógica dramática habitual, un espacio onírico y un texto y una música reveladores, materializamos un efímero espejo que muestra su propio reflejo a los espectadores noveles para que, aunque sea de forma inconsciente, puedan empezar a intuir la esencia de aquello que nos hace humanos. Será solo una pequeña cata, un espejismo fugaz y volátil; no podemos pretender nada más pues, como dijo el bardo, los seres humanos estamos hechos de la misma sustancia que los sueños.



SINOPSIS

Tres clowns –Pústula, Guateque y Muertadehambre–, se han reunido de noche en un lugar solitario para ensayar una tragedia escrita por Will, el cuarto miembro de la compañía, que todavía no ha llegado. Mientras esperan a su amigo los tres personajes reflexionarán sobre los temas más profundos de la existencia haciendo un retrato de la condición humana, mediante la música, el sentido del humor y el teatro dentro del teatro. Tampoco van a faltar algunos bailoteos para que quede claro que, al fin y al cabo... ¡la vida es una maravillosa comedia!



El Amor

"Si no tienes para tí mismo, nunca podrás dárselo a los demás."

Los Celos



"Son unos monstruos de ojos verdes que se burlan de la mano que los alimenta."



VÍDEO

"Es como una regadera.
Tan beneficiosa para el jardinero que
riega como para la planta
que se remoja."

El Perdón



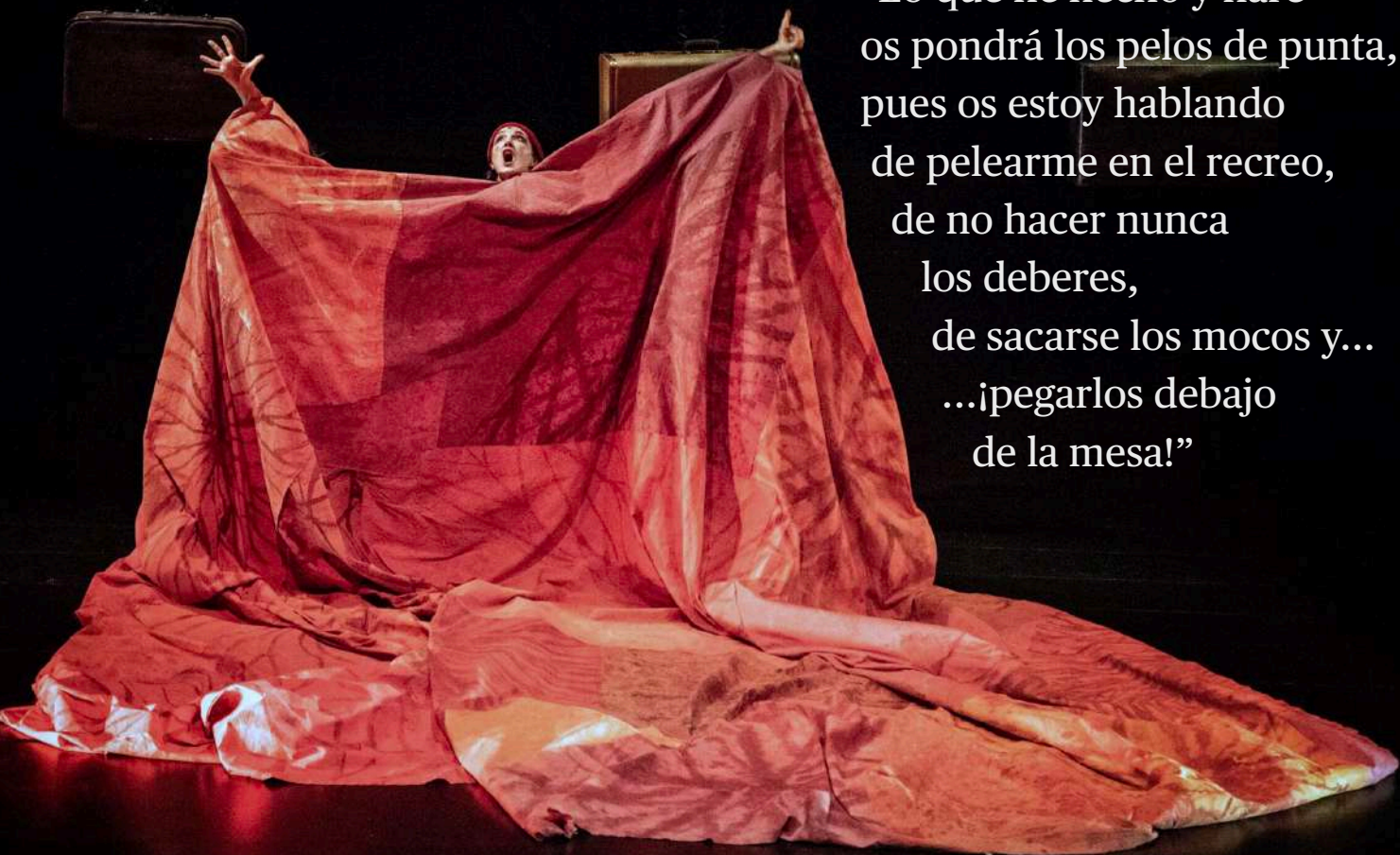
VÍDEO

La Suerte

"No es de quien la
encuentra sino de
quien la busca."



La Maldad



"Lo que he hecho y haré
os pondrá los pelos de punta,
pues os estoy hablando
de pelearme en el recreo,
de no hacer nunca
los deberes,
de sacarse los mocos y...
...¡pegarlos debajo
de la mesa!"

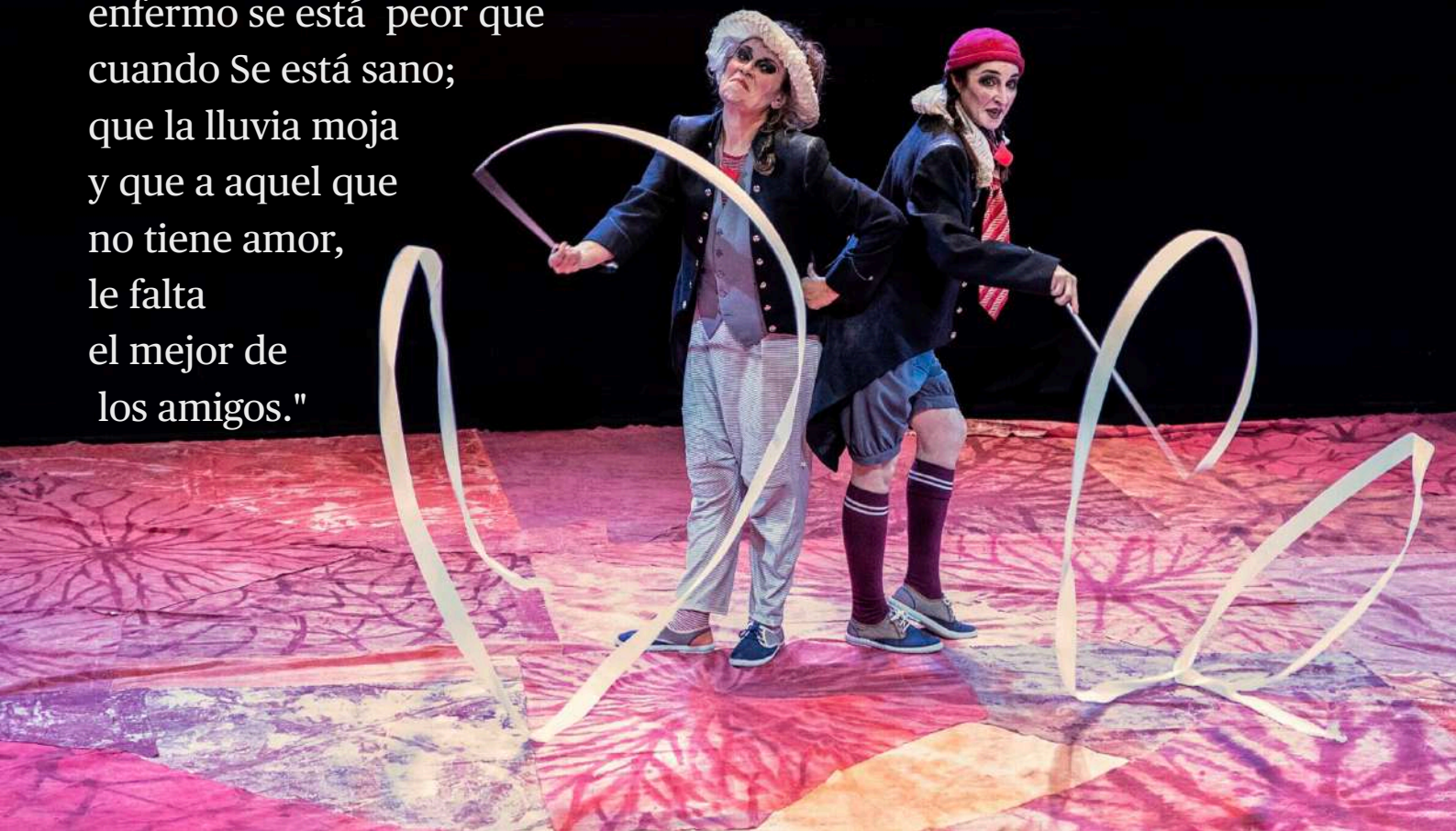
El Valor

"¿Quién tiene valor?
¿El que se cayó del patinete
el miércoles pasado y
se lastimó las rodillas?"



"Yo sé que cuando se está enfermo se está peor que cuando se está sano; que la lluvia moja y que a aquel que no tiene amor, le falta el mejor de los amigos."

La Filosofía



La Muerte



"Un tema que es mejor dejar para el final"



EL POR QUÉ DEL ESPECTÁCULO

Esperando a Will es un espectáculo que quiere, en esencia, que los niños y niñas exploren los conceptos básicos que definen la condición humana, de una forma fresca, lúdica e imaginativa. Para realizar esta empresa quijotesca contamos con la ayuda de tres bufones, esos personajes tan representativos del canon shakesperiano que, con un pie en el materialismo más mundano y el otro en la metáfora más sutil, son capaces de lanzar al espectador las verdades más irrefutables, agudas y conmovedoras. Casualmente, los bufones comparten muchos puntos en común con los más pequeños. Unos y otros atesoran una profunda sinceridad y genuinidad, fruto de la ausencia de prejuicios propios de la edad adulta. Ese es un don que

les permite contemplar la realidad que les rodea de una forma limpia y reveladora, sin expectativas ni necesidad de colgar etiquetas.

Sirviéndonos de esta forma diferente e inspiradora de ver el mundo, y también de la música, la danza y el sentido del humor –armas por excelencia de un bufón–, así como de algunas de las más enriquecedoras y luminosas aportaciones del dramaturgo inglés, hemos creado nuestro espectáculo con el objetivo de:

➤ **Abordar temas universales como el amor, los celos, la maldad, la suerte, el humor, el valor, el honor, la filosofía, la justicia, el perdón y la muerte.** Lo hacemos a través del prisma de William Shakespeare, fusionando fragmentos, ideas y metáforas de sus obras con textos originales para crear una pieza teatral totalmente independiente en la que no es necesario conocer con anterioridad los referentes originales para comprender las situaciones que aparecen. La dramaturgia, mimetizándose con el teatro del absurdo, se aleja deliberadamente de una estructura dramática convencional, con el propósito de promover una experiencia teatral más sensitiva y abstracta que racional.

➤ **Ofrecer un estímulo para la reflexión y el debate intergeneracional** en el ámbito familiar y escolar de los temas presentados, así como de los múltiples contenidos que se derivan:

- ❖ La libertad de amar a quien se desee, sea cual sea su condición.
- ❖ La relatividad del concepto de suerte.
- ❖ La capacidad de reconocer los propios sentimientos como un primer paso para aprender a gestionarlos.

- ❖ La dualidad tristeza / alegría como tándem inseparable de la vida.
- ❖ La capacidad de resolver conflictos.
- ❖ La inevitabilidad e irreversibilidad de la muerte.

➤ **Romper con estereotipos sexistas**, rehuendo de los conceptos preestablecidos de masculinidad y feminidad, aprovechando los cambios de rol presentes en muchas obras de Shakespeare; con ello también reflejamos una característica histórica de las puestas en escena originales de los textos de la época.

➤ **Estimular la creatividad de los espectadores** a través de propuestas imaginativas, inspiradas, nuevamente, en el teatro del absurdo, que pretenden dar máxima libertad para interpretar las situaciones que se plantean. En esta línea, hemos ideado un espacio escénico conceptual de gran riqueza estética que otorga el máximo protagonismo a los intérpretes y al contenido de la obra. El elemento principal es una gran tela de tonos rojizos que nos remite al inmenso telón de un teatro y también a la imagen shakesperiana que reza que el mundo entero es un escenario. En un inicio, la tela está colocada a modo de alfombra, cubriendo todo el espacio escénico. Recrea un lugar infinito e inconcreto que se desvanece en el horizonte, como los caminos vitales que puede tomar todo ser humano; un territorio virgen donde todo es posible. Durante la representación los intérpretes interactúan con este telón, utilizándolo como alfombra, espacio de juego, escondrijo e incluso como elemento de vestuario, para terminar alzándolo definitivamente y colgándolo de la pinta del teatro, utilizándolo como telón de forma literal. A parte de la tela, en

escena solo vemos tres maletas, símbolo del equipaje vital que carga cada personaje.

➤ **Acercar a los pequeños el género de la ópera y la música renacentista.** En nuestro espectáculo la música juega un papel crucial como elemento comunicador. Su capacidad evocadora de sentimientos y emociones es indiscutible y, por ese motivo, se trata de un vehículo privilegiado para apuntar al subconsciente del espectador. La selección musical integra composiciones renacentistas que contextualizan el momento histórico en el que vivió el autor, alternadas con una muestra de piezas de grandes compositores de ópera que han musicado obras del dramaturgo inglés a lo largo de la historia.

➤ **Acercar la figura y obra de William Shakespeare a los pequeños.** El espectáculo pretende ser un primer contacto con el legado intemporal de uno de los autores más relevantes de la literatura universal.



FICHA ARTÍSTICA

EGOS PETITS

ESPERANDO a WILL

Un musical shakesperiano

GÉNERO

Teatro musical

DURACIÓN

55 minutos

EDAD

A partir de 5 años (hasta 99 años)

DRAMATURGIA Y LETRAS DE LAS CANCIONES

Rubèn Montañá y Toni Sans
(a partir de las obras de
W.Shakespeare)

MÚSICA

G.Verdi, W.A.Mozart,
P. Attainant, C.O.Nicolai,
Ch.Gounod, O. di Lasso y A.Thomas.

DIRECCIÓN ESCÉNICA y COREOGRAFÍA

Toni Sans

DIRECCIÓN MUSICAL y ARREGLOS

Albert Mora

INTÉRPRETES

Anna Alborch (Pústula)
Rubèn Montaña (Guateque)
Maria Santallusia (Muertadehambre)

DISEÑO DE ILUMINACIÓN y PRODUCCIÓN TÉCNICA

Albert Pastor
albert.larrys@gmail.com
Tel: +34 672 128 274

TÉCNICO DE LUZ y SONIDO

Oriol Pino, Albert Pastor y
Martí Guerrero

ESPACIO SONORO y GRABACIÓN MUSICAL

Albert Mora

ESCENOGRAFÍA y ATREZZO

EGOS petits y Xavi Erra

CARACTERIZACIÓN

EGOS petits

VESTUARIO

Maria Santallusia

SASTRERÍA

Carol Blesa

DISEÑO GRÁFICO

Rubèn Montaña

FOTOGRAFÍA

Laula Guerrero (escena)
David Ruano (estudio)

VÍDEO

Marc Costa Films

PRODUCCIÓN

EGOS PRODUCCIONS
egosproduccions@gmail.com
Tel: +34 615299790

Con el APOYO de:

Programa PLATEA (Programa
Estatat de Artes Escénicas)
Institut Ramon LLull

Con la COLABORACIÓN

Ateneu El Poblet
Teatre del Sol

DISTRIBUCIÓN

Gemma Ros
gemma.ros.art@gmail.com
Tel: +34 626695242

AGRADECIMIENTOS: Tina Sans, Ana Iglesias, Pere Villaró, Ramon Ribalta, María Hinojosa, Joan Rigat, Gemma Amorós, Marta Rosell, José Pedro García, Daniel Escobar y Josep Maria Sans.



LA COMPAÑIA

EGOS petits es la vertiente familiar de EGOS teatre y nació el año 2007 con la voluntad de crear espectáculos musicales dirigidos al público familiar. *Juan sin miedo. Un musical con títeres que te quitará el hipo* fue el primer proyecto que presentó la compañía, en coproducción con el *Centre de Titelles de Lleida*. Recibió el Premio Proyectos de Escenificación 2008 del Instituto del Teatro. El espectáculo se presentó en *La Mostra 2009 - Fira de teatre infantil i juvenil d'Igualada* donde obtuvo el Premio Caixa Catalunya al mejor espectáculo por votación popular. Posteriormente se presentó en la *20a Fira de Teatre de Titelles de Lleida* donde obtuvo los premios Drac d'Or Ara Titelles, Ara Lleida y Drac d'Or de les Autonomies. Por su buen

directo fue nominado como mejor espectáculo para público familiar en la **VIII edición de los premios ARC de la Música Catalana**, que concede la Asociación Profesional de Representantes, Promotores y Mánagers de Catalunya. También recibió el **Premio al mejor espectáculo** de la **26ª Mostra Internacional de Titelles de la Vall d´Albaida**.

EGOS petits se ha encargado de la dirección artística de algunas secciones de la **Cabalgata de Reyes Magos de Barcelona 2011** (carroza y comparsa de Carteros y comparsas de Carboneros y Chupetes), **2013** (carroza y comparsa de Carteros y de Ir a dormir) y **2014** (carroza de Ir a dormir) así como de la grabación de las canciones: *La paje Estrella*, *Los carteros*, *Los carboneros* (música de Jose Manuel Pagán y letra de David Cirici) y *Buenas noches* (Música y letra de Albert Mora). La compañía también coreografió e interpretó este último tema en el programa de la **Cabalgata de Reyes 2021** emitida por TV3 y Barcelona Televisión.

LINK PÁGINA WEB:

www.egosteatre.com

DISTRIBUCIÓ

GEMMA ROS

gemma.ros.art@gmail.com

Tel: +34 626695242

