



XXVI PREMIOS  
**max**  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
C.A.D.I.C.  
CANDIDATO

Premio FETEN  
al mejor  
espectáculo  
para primera  
infancia

Premio Mostra  
d'Igualada al  
mejor  
espectáculo para  
la primera  
infancia

**inspira** T E A T R E



# SOLO BOSQUE

*la vida bajo los árboles*

Espectáculo musical, visual y con movimiento para niñas y niños a partir de 1 año

Distribución internacional: +34 626 695242 (Gemma)  
gemma.ros.art@gmail.com

# Equipo

Idea original: Esther Westermeyer

Intérpretes: Laia Piró, Neus Umbert y Esther Westermeyer

Dirección escénica: Claudia Moreso

Dirección musical y composición: Viv Manning

Diseño de luces: Guillem Bonfill

Escenografía: Xavier Erra

Construcción escenografía: Taller Jorba-Miró

Vestuario: Rosa Solé

Producción: Inspira Teatre

Producción ejecutiva: Gemma Ros

Fotografía: Ana Zaragoza y Txus García Roca

Vídeo: Arian Botey (Videostudi)

Coproducción: FIM Vila-seca. Fira de música emergent i familiar

Acompañamiento: Eli Guasch

Colaboraciones: Bernat Erra, Jan Erra, Àlex Cabrer

Residencias: CC Zona Nord, SAT! Sant Andreu Teatre y La Sala

Con el apoyo de: ICEC

Proyecto ganador de la Beca Barcelona Crea

Espectáculo para niñas y niños a partir de un año.

Espectáculo musical, visual y con movimiento, de sala y sin texto.

Duración: 35 minutos + 10 minutos de interacción.

Espacio escénico: 7mx6m; altura mínima 5m.

Aforo máximo: 80 personas encima del escenario, siempre que el espacio lo permita.





## **Sinopsis**

El bosque es un lugar maravilloso, donde podemos explorar y jugar con nuestras amigas y amigos. Es un lugar de pertenencia. Los tesoros que este mundo encantado compartirá con nosotros no tienen fin si nos abrimos a escuchar, observar, oler y sentir la magia del bosque vivo.

## **Inspira Teatre**

La compañía Inspira Teatre fue creada el 2011 por Esther Westermeyer, músico, actriz y docente. Ella, junto a un equipo de artistas y técnicos muy talentosos proponen espectáculos basados en las artes del ritmo y la voz, cercanos y siempre practicando la doble mirada: "una hacia nuestra alma y otra hacia el exterior, hacia el mundo, para tener muy en cuenta con quien nos estamos comunicando".

# El proyecto

Sotobosque es una creación músico-teatral destinada a un público muy joven, a partir de 1 año.

Las niñas y los niños van acompañados de sus familias, naturalmente, y es por eso que el espectáculo tiene, desde la sencillez, **varias capas de lectura**, para que todo el mundo lo pueda disfrutar.

El **juego de voces**, sello indiscutible de la compañía, está totalmente presente.

Es un espectáculo muy sugerente, lleno de diferentes texturas que estimulan la creatividad del espectador. Aporta ideas abiertas a los niños y niñas para que después las puedan aplicar en su juego, especialmente en entornos naturales.

El espectáculo quiere conectar la cultura con la naturaleza de nuestro entorno, con nuestros bosques. La naturaleza es nuestra casa, es donde pertenecemos. Solo conociéndola y sintiendo que formamos parte de ella, la podemos amar y cuidar.

## La música

El espectáculo toma los **sonidos orgánicos** de nuestros bosques como punto de partida para la composición musical y el espacio sonoro (pasos, hojas, viento, insectos, animalillos, riachuelos, piedras, lluvia, troncos, pájaros, semillas...).

La música se ha ido componiendo a la vez que se creaba el espectáculo, consiguiendo así una integración total, un todo indisoluble con los movimientos, las miradas y las intenciones. Está hecha a partir de sonidos naturales o inspirados en el entorno natural.

La banda sonora recorre todo el espectáculo con **músicas diversas, cuidadas, bien trabajadas** y que a la vez llegan como una unidad porque la compositora, **Viv Manning**, deja su huella en cada una de ellas.





## Look around, listen to the day

Step along the way now,  
Listen to the day now,  
All the knowing's clear if we want to hear  
Listen to the day now  
Plants and creatures, nature shows how  
Paradise is here now  
No time to delay  
It's our chance to be now  
Living breathing  
We are one with nature's whole  
Part of paradise

Viv Manning



## Mira a tu alrededor, escucha el día

Ahora anda por el camino,  
Ahora escucha el día,  
Todo el conocimiento es claro si lo queremos oír  
Ahora escucha el día  
Plantas y criaturas, la naturaleza enseña como  
el paraíso es aquí y ahora  
No hay tiempo que perder  
Es nuestra oportunidad de ser, ahora  
Viviendo y respirando  
Somos uno solo con la naturaleza  
Parte del paraíso

# Taller complementario

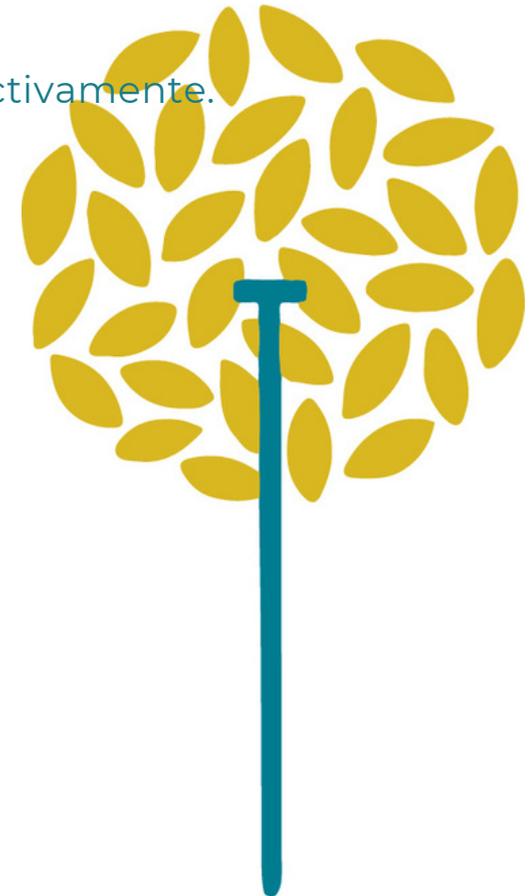
Como ya es habitual en la compañía, se ofrece un taller de música y movimiento en familia que complementa el espectáculo y ayuda a fortalecer los vínculos familiares y la creación de nuevos públicos, así como vivir más en primera persona aquello que se puede ver en el espectáculo.

Los talleres tienen una duración de 40 minutos.

El espacio tiene que ser diáfano (tipo sala de psicomotricidad) para que niñas y niños se puedan mover cómodamente. Si se puede oscurecer el espacio, mejor.

El número máximo de participantes es de 25/30 personas o de grupo clase si el espacio lo permite. Los participantes van con calcetines.

Es un taller en el que niños y niñas, familias y/o maestras y maestros participan activamente.



# Han dicho de Sotobosque...

“La separación entre teatro “para adultos” y teatro “infantil” no existe, en casa siempre lo hemos dicho. Lo que hay es, simplemente, buen teatro y mal teatro. Y Sotobosque pertenece a la primera categoría.”

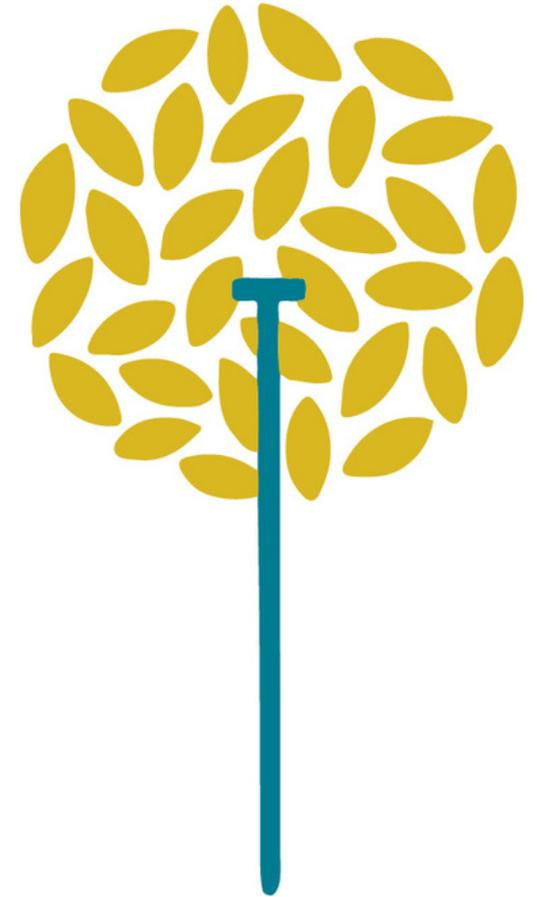
ORIOU PUIG TAULÉ  
Núvol

“Sotobosque es un espectáculo memorable. La música interpretada a cappella por Laia Piró, Neus Umbert i Esther Westermeyer es la banda sonora de un bosque amable diseñado con gusto por Xavi Erra (escenografía) y Guillem Bonfill (iluminación), que termina invadido felizmente por público pequeño, que se moría de ganas, y no tan pequeño.”

DANI CHICANO  
Escena familiar

“Las niñas y niños enseguida quedan seducidos por las canciones a tres voces, los ritmos casi tribales y las coreografías que simulan aquellos movimientos aparentemente escondidos. Y seguramente, uno de los grandes elementos para mantener la atención es el dispositivo escénico y la iluminación, que juegan con acierto las sombras del bosque y los estragos de la luz entre las hojas.”

MARTÍ ROSSELL  
Novaveu



# Distribución internacional



Gemma Ros  
Producció i Distribució

+34 626 695 242

[gemma.ros.art@gmail.com](mailto:gemma.ros.art@gmail.com)

<https://www.gemmaros.com/>



BB\_C BEQUES  
BARCELONA  
CREA

elPetit FESTIVAL INTERNACIONAL  
D'ARTS PER A LA PRIMERA  
INFÀNCIA

fim  
Fira de música emergent  
i familiar de Vila-seca

Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

ic3C Institut Català de les  
Empreses  
Culturals



inaem  
INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PLATEA PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS