Takk



GeBa



Una peça que transforma la vulnerabilitat en força i el conflicte en moviment.

Una proposta que exposa la fragilitat de les relacions marcades pel control i la desigualtat.

Un diàleg silenciós que parla de les necessitats que sovint no s'expressen.



Takk és una peça de dansa contemporània sobre el poder, la fragilitat i la identitat.

Dues figures es mouen entre el desig de controlar i la necessitat de ser escoltades. La seva relació, marcada per la desigualtat, es transforma en un diàleg físic intens i carregat de simbolisme.
L'arbre, present en escena, es converteix en testimoni, límit i vincle entre els dos. Una metàfora viva de tot allò que no es diu, però que pesa.

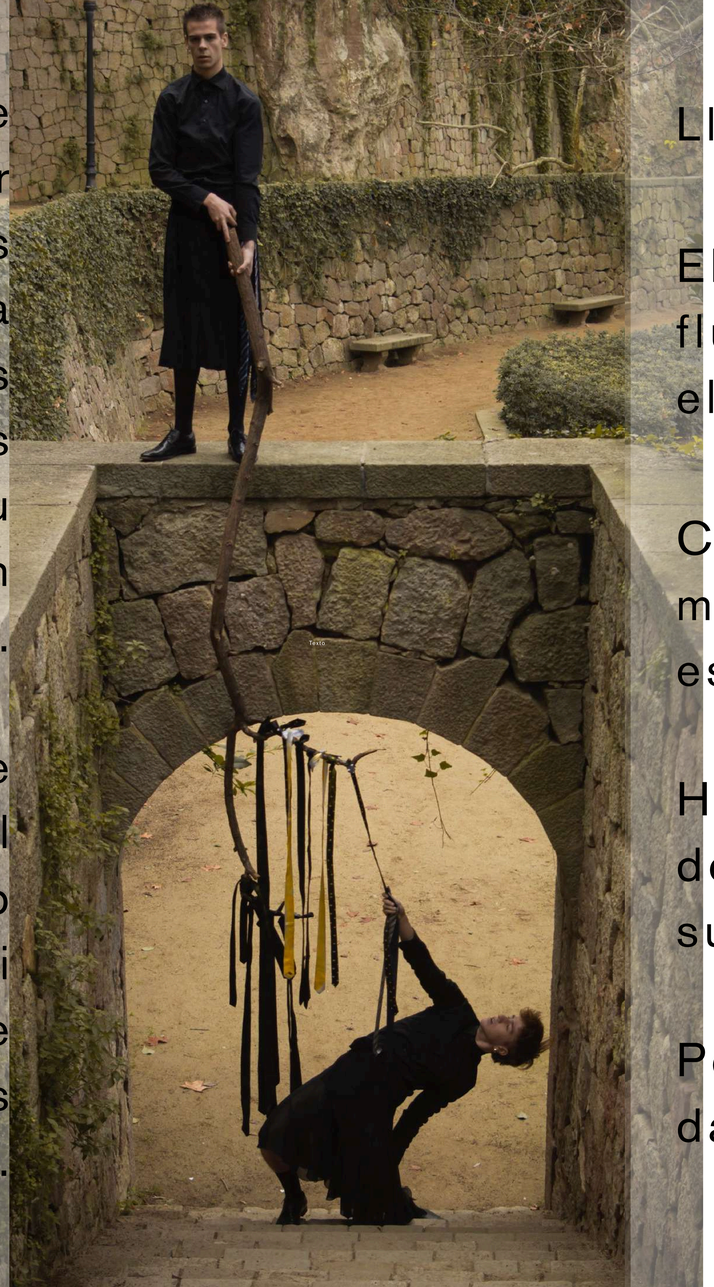
Takk parla als joves. Vol emocionar-los, fer-los sentir part del que passa a escena. Convida a reflexionar sobre com ens relacionem, què ens fa vulnerables i com busquem el nostre lloc.

Una proposta íntima, directa i colpidora.



La peça aborda la necessitat de desafiar els rols de poder establerts en les estructures socials contemporànies des de la mirada de dos joves. Aquests rols prenen forma a través dels cossos dels intèrprets i el seu moviment, convertint-se en matèria viva d'un conflicte latent.

Al llarg del procés creatiu s'obre un diàleg entre el cos sotmès i el que exerceix el domini, amb l'objectiu de commoure i qüestionar les dinàmiques de poder presents en les relacions humanes tal com les coneixem.



Lluita o anhel de connexió?

El poder, estructura immòbil o flux canviant amb les emocions i el pas del temps?

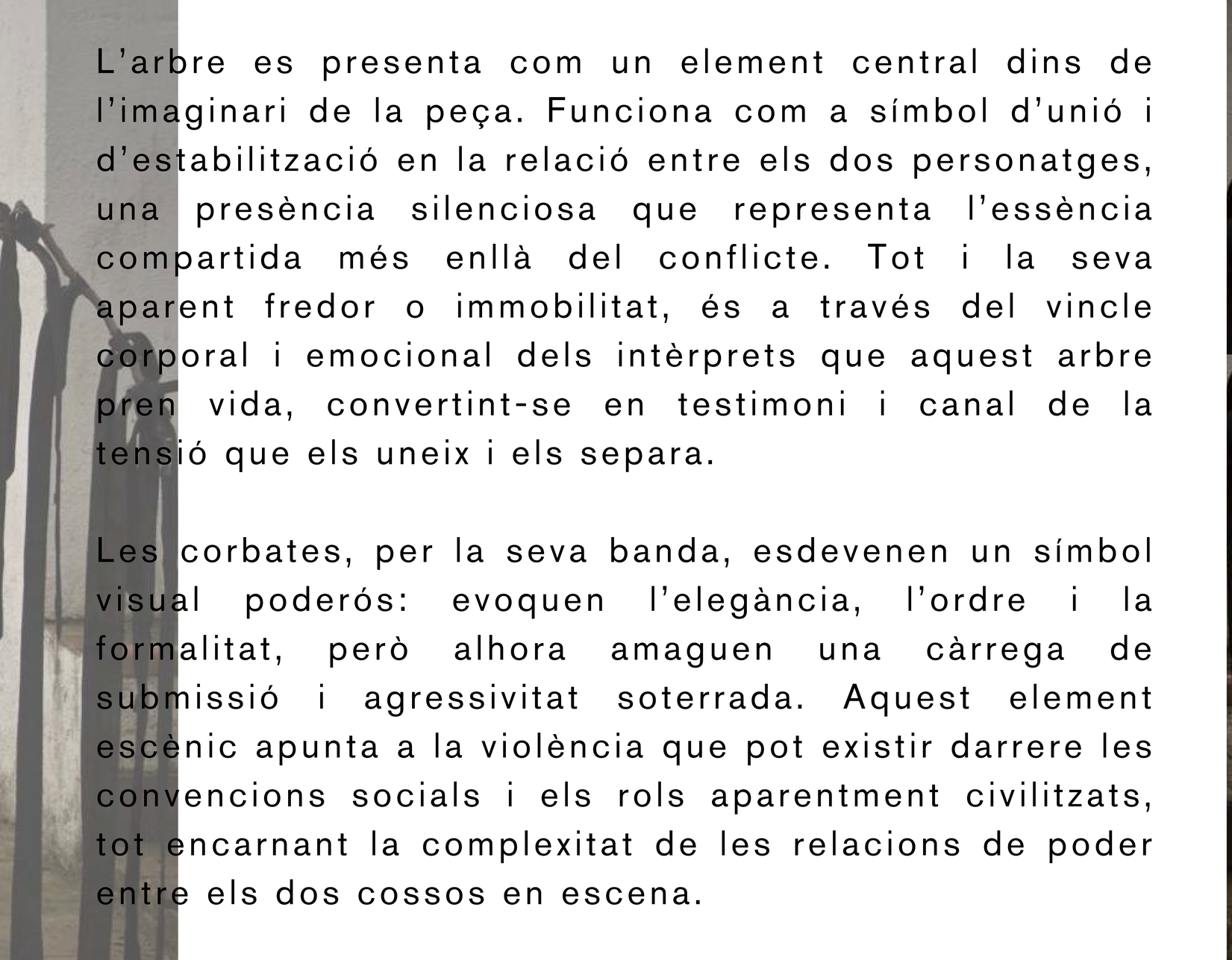
Com el teixit social modela la manera com ens toquem i ens escoltem?

Hi ha fragilitat amagada en el domini? Força oculta en la submissió?

Poden dos cossos contraposats dansar fins a trobar l'equilibri?

L’arbre es presenta com un element central dins de l’imaginari de la peça. Funciona com a símbol d’unió i d’estabilització en la relació entre els dos personatges, una presència silenciosa que representa l’essència compartida més enllà del conflicte. Tot i la seva aparent fredor o immobilitat, és a través del vincle corporal i emocional dels intèrprets que aquest arbre pren vida, convertint-se en testimoni i canal de la tensió que els uneix i els separa.

Les corbates, per la seva banda, esdevenen un símbol visual poderós: evoquen l’elegància, l’ordre i la formalitat, però alhora amaguen una càrrega de submissió i agressivitat soterrada. Aquest element escènic apunta a la violència que pot existir darrere les convencions socials i els rols aparentment civilitzats, tot encarnant la complexitat de les relacions de poder entre els dos cossos en escena.





Des de l'explicació de Takk, la peça s'inspira en la història de David i Goliat per explorar els jocs de rols i els abusos de poder en les relacions quotidianes. Com el jove David que s'enfronta al gegant Goliat, dues figures es mouen entre el desig de controlar i la necessitat de ser escoltades.

L'arbre, present a l'escena, esdevé testimoni i límit, una metàfora de tot allò que no es diu però que pesa. Les corbates apareixen com un símbol que amaga tensions i submissió sota l'aparença d'ordre.

A través del moviment i la tensió física, es revela un diàleg on la vulnerabilitat i la força s'entrellacen, plantejant interrogants sobre com es construeixen i es qüestionen les jerarquies en les relacions humanes.

Takk parla als joves i els convida a formar part d'una experiència que posa sobre la taula el poder, la identitat i la necessitat de connexió, obrint espais per a la reflexió i el canvi.



Mestre del judicial final (sala 09 de la sessió Romanica MNAC)- Lluita de David i Goliat





Dramatúrgia, direcció i coreografia: Genís García Màrmol

Interpretació: Genís García Màrmol i Sergi Caseras Gómez

Vestuari: María Castillo

Fotografia: Federica Albert

Producció executiva: Gemma Ros i Oscar Rico

Genís García Màrmol

Finalitza al 2025 els seus estudis en dansa contemporània a l'**Institut del Teatre**, on desenvolupa un fort interès per la creació i l'exploració del moviment com a eina d'identitat i discurs.
Complementa la seva formació amb experiències internacionals com el **Summer Creative de Scapino Ballet Rotterdam 2024** i **Conny Janssen Danst (Països Baixos)**, **Share Intensive (París) 2023** i **Deltebredansa 2023**.

Ha treballat repertori de coreògrafs com Wim Vandekeybus, La Veronal, Marco Goeke, Nanine Linning, Crystal Pite, Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui i Conny Janssen. Al llarg de la seva formació ha estat acompanyat per professionals de referència com Lorena Nogal, Sandra Marín, Sebastien Mari, Zoran Markovic, Jacob Gómez, Maura Morales , Giovanni Insaudo entre altres.

Paral·lelament, participa com a intèrpret en produccions professionals com La flauta màgica al **Palau de la Música Catalana** (2022) i **Loneliness de la Cia. Roberto G. Alonso amb el TNC** (2024).



Sergi Caseras Gómez

Sergi Caseras Gómez es gradua en Dansa Contemporània al Conservatori Professional de l'**Institut del Teatre** l'any 2024. Aquell mateix any s'incorpora com a aprenent al **Ballet National de Marseille**, sota la direcció artística de **(LA)HORDE**, on inicia la seva trajectòria professional i participa en peces com Room with a View i Lazarus, dins del programa Roommates, així com en altres propostes performatives, entre les quals destaca Deep Stream, presentada al **Museu del Louvre**.

Des del setembre de 2025 forma part d'**IT Dansa**, Jove Companyia de l'Institut del Teatre, sota la direcció de Catherine Allard, on continua desenvolupant la seva pràctica artística i ampliant la seva experiència escènica.
Al llarg de la seva formació i trajectòria ha treballat repertori de coreògrafs i creadors com **(LA)HORDE**, **Ohad Naharin, Akram Khan, Lali Ayguadé, Oona Doherty, Lucinda Childs i Aleix Martínez**, entre d'altres.



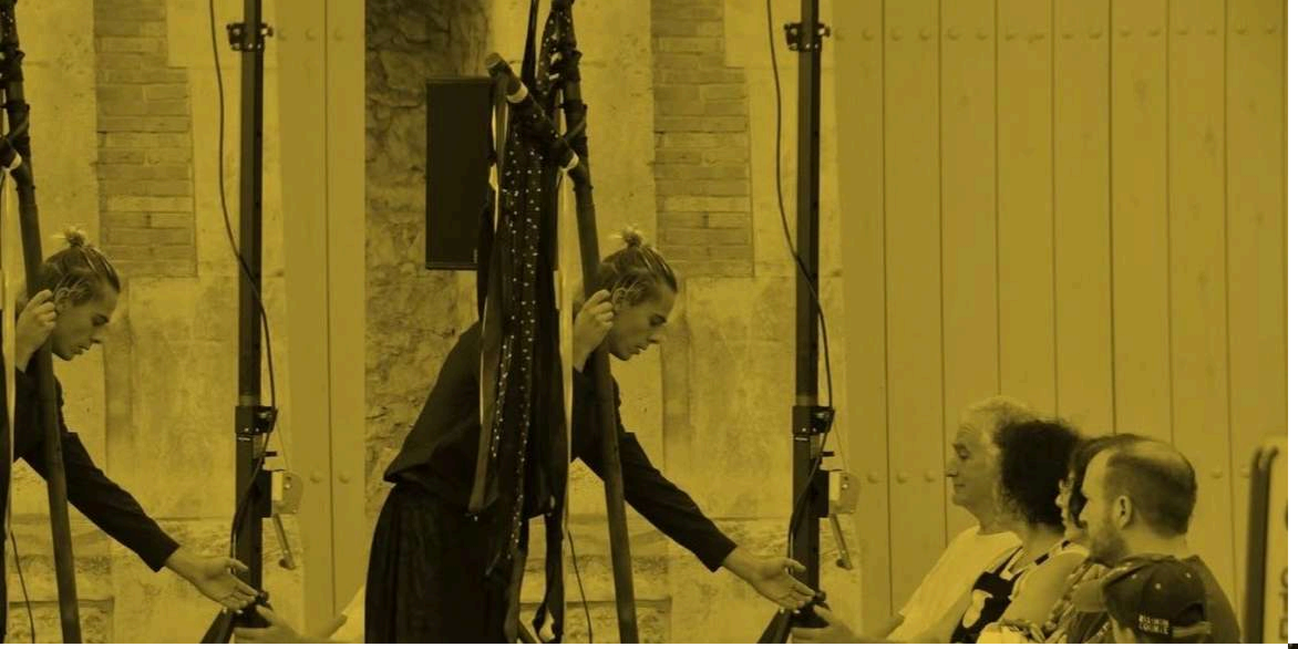


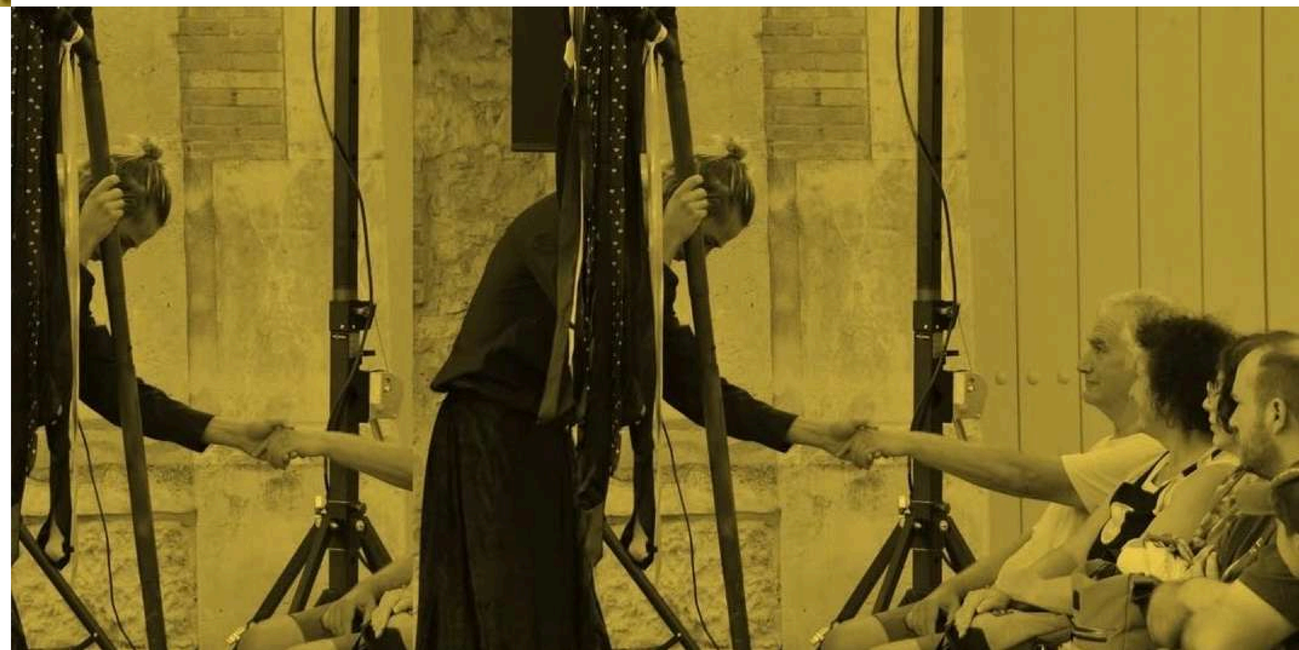
GeBa

GeBa és un projecte artístic de dansa contemporània liderat per Genís García Mármol, que neix durant la seva etapa de formació al Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre.
La seva primera creació, Takk, neix en el marc de **Museu Dansat**, projecte col·laboratiu entre l'Institut del Teatre i el Museu Nacional d'Art de Catalunya, on es presenta durant la temporada 2024-2025. Posteriorment, la peça rep el **2n premi del 10è Concurs de Joves Intèrprets de Dansa Contemporània**, dins del Festival **Ona-Danse de Palamós**.

RECORREGUT DE TAKK

Des de la seva creació, Takk ha anat consolidant el seu recorregut dins del circuit català de dansa. Després de la seva presentació al **Museu Nacional d'Art de Catalunya** i del reconeixement rebut al Festival Ona-Danse de Palamós, la peça participa en el **Concurs Coreogràfic de L'Estruch**, una experiència que permet a GeBa accedir a una **residència artística al Centre Cívic Barceloneta**.
Durant el 2026, Takk continua ampliant el seu recorregut formant part de **Dansa Metropolitana**, del circuit **Tardor en Dansa** i del **Festival Senseportes** d'Argentona.





Takk neix amb la voluntat de connectar profundament amb el públic adolescent, abordant temes com la por, la diferència i el rebuig —experiències emocionals comunes durant aquesta etapa vital. La peça posa en escena els dilemes propis de l'adolescència, oferint un mirall on els joves poden reconèixer-se a través del moviment, les emocions i els conflictes que s'hi despleguen.

L'objectiu principal de la peça és generar identificació i empatia, i alhora obrir un espai simbòlic on els espectadors puguin sentir-se reconeguts en la seva vulnerabilitat, però també en la seva capacitat de transformació i empoderament. A través del cos, Takk convida a una reflexió sobre com ens relacionem, com ens posicionem davant l'altre i com podem habitar les diferències.

La peça també pretén establir un diàleg intergeneracional, interpel·lant no només els joves, sinó també la societat adulta, per sensibilitzar sobre la importància de construir entorns més inclusius i empàtics. En aquest sentit, la dansa esdevé una eina per trencar estructures socials rígides i promoure una mirada més oberta, diversa i respectuosa envers la identitat i l'expressió de cada individu.

Distribució
Gemma Ros 626695242
gemma@gemmaros.com

