



Cia. Roberto G. Alonso

LULU

PRIMERA NIT



La sensualidad de Lulú llega al Teatre Gaudí en formato de danza

Sensual Lulú

EL TEATRE GAUDÍ RECUPERA LA SEDUCTORA COREOGRAFIA DE ROBERTO G. ALONSO INSPIRADA EN EL PERSONATGE DE WEDEKIND

IMMA FERNÁNDEZ
El Teatre Gaudí Barcelona recupera aquest estiu (del 10 d'agost fins al 30 de setembre, de divendres a diumenge) l'espectacle de dansa contemporània *Lulú. Primera nit*, de la companyia de Roberto G. Alonso, un referent en la trajectòria del coreògraf.

Prenent com a font d'inspiració el fascinant personatge creat a finals del segle XIX per Frank Wedekind, Alonso ha volgut «aprofundir en els desitjos i pensaments que la nostra societat hipòcritament disfressa de secrets inconfessables, de perversions i de tabús», segons afirma el director i ballarí. Segons la seva opinió, Lulú és el vehicle idoni per mostrar aquests secrets, perquè no en té. «Se'ns apareix radical, sense ideals, boscada en el desig, a la sensualitat, al plaer», diu.

INSTINT ERÒTIC
Cristina Martí, Toni Luque, Beatriz Torralvo i el mateix Alonso interpreten la peça, concebuda



'LULÚ. PRIMERA NIT'
Teatre Gaudí
Fins al 30 de setembre

Amb motiu del 30è aniversari, la companyia **Roberto G. Alonso** ressuscita un dels seus grans èxits escènics:

TORNA LULÚ, PRIMERA NIT

L'erotisme de Lulú torna a escena

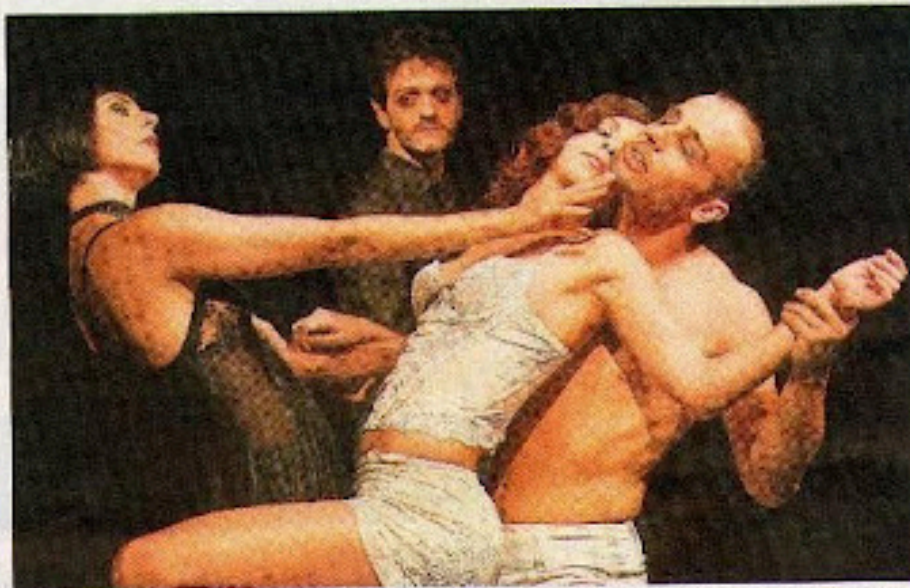
Lulú, primera nit
TEATRE GAUDÍ
Del 10 d'agost al 30 de setembre

SILVIA MARIMON

“El públic pot actuar de voyeur i no es perdrà cap detall perquè veurà l'espectacle en tres dimensions”, explica la ballarina Cristina Martí. Ella és la sensual protagonista de *Lulú, primera nit*, la proposta de dansa-teatre, coreografiada per Roberto G. Alonso, per als mesos d'agost i setembre del Teatre Gaudí. La fórmula perquè el públic tingui aquesta privilegiada perspectiva de cossos en moviment, totalment boscats al desig i al plaer, és un escenari a quatre bandes.

Lulú, primera nit es va estrenar a Sitges l'any 2000 i va fer un llarg recorregut per diferents teatres i festivals de Catalunya i Madrid. L'última vegada que es va poder veure va ser el 2008 al Teatre Ponent de Gironella. Aquest estiu, el Teatre Gaudí ha decidit recuperar l'obra i incloure-la en el cicle Dansalona.

Lulú és un personatge fascinant creat a finals del segle XIX pel dra-



Lulú puja a un escenari en forma de quadrilàter i el públic té una visió tridimensional. ANA FERRAZ

maer. Misteriosa i anihiladora, Lulú pot ser desitjable i destructiva: “Utilitza la sensualitat per aconseguir el que vol, sense remordiment i sense seguir normes”, diu Alonso.

'David i Sara'

El 10 d'agost al Teatre Gaudí, amb

Maula

El 10 d'agost al Teatre Gaudí, amb



lla es va ficar al llit per primera vegada, als anys 50, quan encara existia la fàbrica de camions Pegaso, a què fa referència el títol de l'obra. Després se succeïxen les diferents trobades que han tingut els dos amants al llarg de les seves vides. Es troben a l'aeroport, en una estació...

“Bellesa, sensualitat i moviment. Personatges al límit que es mouen guiats per un irrefrenable instint eròtic. Cossos que es mouen en la fina línia entre l'amor i l'odi, entre la passió i la destrucció” PEP BARBANY (EL 9 NOU DEL VALLÈS ORIENTAL)

Escollit entre els cinc millors espectacles de dansa contemporània vistos a Barcelona el 2012 segons Núvol - El digital de la cultura

Espectacle de dansa contemporània

Lulú, primera nit parteix del fascinant personatge creat per Frank Wedekind a finals del segle XIX. La companyia revisita aquesta figura magnètica per aprofundir en els desigs i pensaments que la societat amaga sota la capa de la hipocresia: allò que s'etiqueta com a perversió o tabú. Lulú esdevé el mirall perfecte perquè no jutja ni s'amaga. És radical, sense coartades morals, lliurada al desig, a la sensualitat i al plaer.

Com si hagués emergit d'un quadre de Munch, Kirchner o Nolde, aquesta Lulú expressionista encarna el no ordre i el caos, una força carregada d'erotisme i misteri, amb un poder anihilador que ens confronta amb la frontera fràgil entre la vida i la mort.



FITXA ARTÍSTICA

Coreografia i direcció: **Roberto G. Alonso**

Assistent de coreografia: **Marta Serret**

Intèrprets: **Alba Fernandez Gimenez, Fer Cencillo, Laura Gutiérrez i Marc Lapuerta**

Escenografia: **Paco Azorín**

Disseny d'il·luminació: **Daniel Gener**

Disseny d'espai sonor: **Sammy Metcalfe**

Disseny de vestuari: **Roberto G. Alonso**

Perruqueria: **Dani Pellicer by Carol Bruguera**

Realització vestuari: **Marta Muiños Vivancos**

Cap tècnic: **Arnau Grande**

Producció executiva: **Joan Solé, Gemma Ros i Oscar Rico**

Comunicació: **Marta Fernández Martí**

Fotografia: **May Zircus**

Vídeo: **Marc Costa**

Ballarina oient: **Raquel R. Esparza**

Amb el suport de: **Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura,**

Dansa Metropolitana i Ajuntament de Centelles

Amb la col·laboració de:

CAROL
BRUGUERA



Aquest espectacle es va estrenar el 21 de març de 2001 a l'Espai de Dansa i Música de la Generalitat de Catalunya, amb una funció prèvia a Sitges Teatre Internacional, el 6 de juny de l'any 2000. **La companyia vol agrair a totes aquelles persones que han format part de Lulú, primera nit durant aquests 25 anys.**

Lulú: Cristina Martí, Rosa Paris

Comtessa: Susana Rodríguez, Beatriz Torralvo, Isabel Gómez

Mariner: Pau Gómez, Óscar Reyes, Toni Luque, Raúl Heras, Ferran Joanmiquel.

Jack l'esbudellador: Roberto G. Alonso

Coreografia i direcció: Roberto G. Alonso

Direcció escènica: Toni Vives

Disseny d'il·luminació i escenografia: Paco Azorín

Disseny de so: J.M. Portavella

Vestuari: Roberto G. Alonso

Confecció vestuari: Marta Fernández

Maquillatge i perruqueria: Macu Gómez

Basat en una idea dramàtica de David Plana

Des de la seva preestrena al **Festival de Teatre de Sitges (2000)** l'espectacle també va participar a la **Fira de Tàrraga (2003)** i fins el 2013 que es va deixar de representar, va formar part de les programacions de teatres com **l'Espai (2001)**, **l'Artenbrut** en dues temporades (2003/2004), el **Teatre Tantarantana (2007)** o el **Teatre Gaudí (2012)** a Barcelona. Al Teatre de **Ponent (2008)** a Granollers, la **Sala Triángulo (2008)** a Madrid i la **Sala Ultramar (2013)** a València i va fer gira per nombroses poblacions de Catalunya i Espanya.



Han dit de nosaltres...

La peça és un finíssim exercici d'estil, amb unes coreografies que mostren tota l'estona sensualitat i perill.

Carles Armengol Gil, Teatre Barcelona

Roberto G. Alonso combina la sensualitat amb el bon gust, mitjançant una dansa-teatre que transita molt bé l'espai fronterer entre disciplines i s'apropa a tots els públics sense abandonar mai l'exigència. Teatre ballat o dansa teatralitzada? La factura estètica de les seves propostes és sempre molt acurada

Oriol Puig Taulé, Núvol

Cuida't en tots els detalls, l'espectacle combina, una de les característiques de tots els muntatges de Roberto G. Alonso, dansa i teatre amb una acuradíssima posta en escena, en la que ell dirigeix, crea las coreografies i dissenya el vestuari.

Ferran Baile, Recomana.cat

TRAJECTORIA DE LA COMPANYYIA

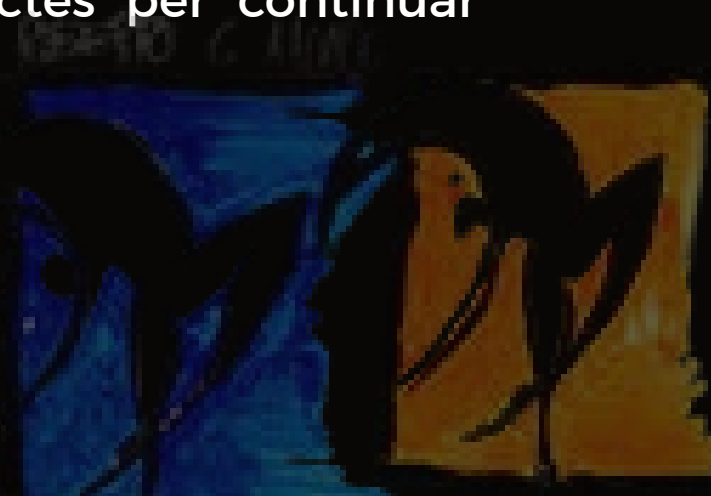
Fundada l'any 1995 pel coreògraf i director Roberto G. Alonso, la companyia s'ha consolidat com una de les formacions més singulars de l'escena contemporània catalana. El seu treball es caracteritza per la fusió de dansa, teatre visual i dramaturgia, creant espectacles d'una gran força poètica que combinen exigència artística i capacitat de comunicació amb el públic.

Al llarg de tres dècades de trajectòria, la companyia ha creat més de vint produccions per a públic adult, familiar i juvenil, presentades en teatres, festivals i fires d'arreu de Catalunya, Espanya i diversos països d'Europa i Amèrica del Nord. Entre els seus espectacles més destacats hi trobem Lulú, primera nit, Jo, travesti, Loneliness, Marúnica, Cabaret 13 o La fragilitat dels verbs transitius.

La seva creació artística aborda sovint temàtiques socials i humanes com la identitat, el gènere, la diversitat, la memòria o la llibertat individual, sempre a través d'un llenguatge escènic visualment ric i emocionalment proper. Aquesta trajectòria ha comptat amb la col·laboració de creadors de prestigi i amb el suport de institucions i equipaments de referència com el **Teatre Nacional de Catalunya**, el **Grec Festival de Barcelona**, **FiraTàrrrega**, **Dansa Metropolitana** o el **FITT – Noves Dramatúrgies**.

Recentment, l'espectacle Jo, travesti ha estat present a la **Feria Internacional del Libro de Guadalajara** (Mèxic) i també s'ha pogut veure a Ciutat de Mèxic (CDMX), ampliant així l'abast de la proposta a nous públics i contextos culturals. Paral·lelament, l'espectacle va participar l'any 2024 al **Festival Petits Bonheurs de Mont-real** (Canadà).

L'any 2025 la companyia celebra el seu 30è aniversari reafirmant el seu compromís amb la innovació, la qualitat artística i la difusió de la dansa contemporània, recuperant alguns dels seus muntatges més emblemàtics i impulsant nous projectes per continuar dialogant amb la societat actual.





CONTACTE

www.ciarobertogalonso.com



produccio@ciarobertogalonso.com



626695242 (Gemma)



[@ciarobertogalonso](https://www.instagram.com/ciarobertogalonso)



[@ciargalonso](https://www.twitter.com/ciargalonso)

