

A MÍ NO ME ESCRIBIÓ TENNESSEE WILLIAMS (PORQUE NO ME CONOCÍA)

UN ESPECTÁCULO DE ROBERTO G. ALONSO Y MARC ROSICH



**ESPECTÁCULO ESTRENADO EN FIRA TÀRREGA 2016 EN EL MARCO
DEL PROGRAMA DE APOYO A LA CREACIÓN**

HA PARTICIPADO EN FESTIVALES COMO:

42 FESTIVAL DE TEATRO DE EL EJIDO. 2019
FESTIVAL SENSE PORTES. ARGENTONA (BARCELONA). 2019
FESTIVAL FITT NUEVAS DRAMATÚRGIAS DE TARRAGONA. 2018.
DANZA QUINZENA METROPOLITANA DE BARCELONA 2018
FESTIVAL "TEATRE SENSE TEATRE" DE RUBÍ (BARCELONA). 2017.
FESTIVAL LOLA DE ESPARRAGUERA (BARCELONA). 2017.

ROBERTO G. ALONSO RECIBIÓ UNA NOMINACIÓN A MEJOR ACTOR PRINCIPAL EN LA
1ª EDICIÓN DE LOS PREMIOS TEATRE BARCELONA 2018

LA CRÍTICA HA DICHO

"...CONSIGUE, CON CRECES, HIPNOTIZAR AL ESPECTADOR DESDE EL PRIMER MINUTO HASTA EL ÚLTIMO."

"A TRAVÉS DE ESTE SENSACIONAL, CONMOVEDOR Y DELICADO TRABAJO DE ROSICH Y ALONSO PODEMOS VER REFLEJADOS EN UN SOLO PERSONAJE ALGUNOS DE LOS ENTRAÑABLES MISFITS QUE PUEBLAN EL TEATRO DE TENNESSEE WILLIAMS..."

"LA PIEZA ES DE UN DINAMISMO DESBORDANTE. ALONSO ACTÚA COMO UN FRÉGOLI ABSOLUTO QUE HARÍA LAS GRACIAS DE UN JOAN BROSSA ENAMORADO DEL TRAVESTISMO..."

"...UNA DE LAS MEJORES REPRESENTACIONES DE LA TEMPORADA."

"CUESTIONA DE ARRIBA ABAJO EL SISTEMA SOCIAL, DE VALORES Y DE GÉNERO Y, DE REBOTE, EL TEATRO MÁS CLASISTA."

"UN ROBERTO G. ALONSO EN ESTADO DE GRACIA..."

"SU INTERPRETACIÓN ES COLOSAL. UN TRABAJO QUE NOS DEJA BOQUIABIERTOS DESDE EL MINUTO UNO. EN ESENCIA (Y PRESENCIA), UNA GRAN ACTRIZ TRÁGICA SE REVELA ANTE NOSOTROS."

"ROBERTO G. ALONSO BORDA LA CARACTERIZACIÓN DE SU PERSONAJE, EN UNA MUESTRA DE HONESTIDAD BRUTAL, Y CITA CON LA MISMA FACILIDAD LA DIVA CINEMATOGRAFICA DE LOS AÑOS CINCUENTA, LA CANTANTE PUNK DE LOS OCHENTA O LA MODELO ANORÉXICA DE LOS NOVENTA."

"EL TEXTO ES DE FACTURA IMPECABLE."

"MARC ROSICH Y ROBERTO G. ALONSO HAN CREADO UN INEFABLE, ESPERPÉNTICO Y MARAVILLOSO PROTAGONISTA QUE, CONECTA, DE FORMA CASI MÁGICA, EL REALISMO MÁS SUCIO CON LA POESÍA DRAMÁTICA. ENTRE TRÁGICA Y GROTESCA, ES UNA APUESTA VISCERAL..."

Una mujer de edad indefinida nos explica sus pesares. Con un gusto especial por la hipérbole sentimental, expone las desilusiones que la han llevado a su situación actual, viviendo bajo un puente, e intenta emular la desmesura de las heroínas de Tennessee Williams o de las divas de la canción. Tras sus historias, aparece una figura desahuciada emocional y económicamente, que lucha por la supervivencia con las armas de la ficción. Una pieza con dramaturgia de Marc Rosich, que hace incursiones en la danza, el teatro de gesto, el texto clásico, el playback, la canción en directo y la performance, buscando la proximidad con el público en un escenario no convencional.

Nuestra protagonista deja entrar al público a la que es su actual residencia, a la intemperie, bajo un puente. Hasta allí se ha trasladado tras haber sido desahuciada de su casa por el banco. Sólo se ha llevado consigo algunos de los vestidos de su fornido armario, que en su día arrastró hasta el puente con el carrito de la compra que tomó prestado la última vez que visitó un supermercado. Nuestra protagonista no nos relata su historia de manera directa, si no que utiliza los subterfugios de la ficción, cambio de vestuario tras cambio de vestuario, para explicarnos la persona en la que se ha convertido.

Y así, nos explica cómo es su vida cotidiana bajo el puente, con sus cotidianas visitas a la feria cercana para desahogarse en la caseta de tiro.

Así, fabula cómo habría sido su encuentro imaginario con Tennessee Williams, y cómo le pediría que él la encendiese con el fuego de sus palabras.

Así, nos hace partícipes de cómo acabó su historia de amor con un ingeniero de puentes y caminos, cómo la dejó tirada bajo un puente y él siguió su camino.

Así, recuerda cómo recibió noticia de su desahucio, con la inesperada visita a la que aún era su casa de una risueña enviada del banco.

Así, nos deja entrever los visos más íntimos de su soledad y ver quién realmente se esconde, tras todas las capas de tela, maquillaje y ficción.

Y así, nos acaba convenciendo que a pesar de la apariencia frívola, lo suyo es también teatro político.

A lo largo de la pieza, nuestra protagonista está acompañada de un hilo musical emocional que mezcla hits del pop underground español de los 80, con divas de la canción popular como Sara Montiel o Mari Trini, en un abanico que va de la mexicana Chavela Vargas a la banda inglesa Muse. Al lado de esta música, nuestra protagonista también nos regala alguna cita esporádica de sus referentes, bebiendo de fuentes tan variadas como la novela Memorias de África, lo peor de Shakespeare, o la más sensible del Caballero de la Rosa de Strauss. Y también por supuesto, de su admirado Tennessee Williams, creador de las heroínas que querría emular para así sobrevivir.

Marc Rosich
Dramaturgo y director





SINOPSIS

Una mujer de edad indefinida nos explica sus pesares. Con un gusto especial por la hipérbole sentimental, expone las desilusiones que la han llevado a su situación actual, viviendo bajo un puente, e intenta emular la desmesura de las heroínas de Tennessee Williams o de las divas de la canción. Tras sus historias, aparece una figura desahuciada emocional y económicamente, que lucha por la supervivencia con las armas de la ficción. Una pieza condramaturgia de Marc Rosich, que hace incursiones en la danza, el teatro de gesto, el texto clásico, el playback, la canción en directo y la performance, buscando el contacto directo con el público que ha sido invitado a entrar en este hogar tan poco convencional.



FICHA ARTÍSTICA

Creación

Roberto G. Alonso / Marc Rosich

Dramaturgia y dirección

Marc Rosich

Intérprete (Mujer madura)

Roberto G. Alonso

Vestuario

Roberto G. Alonso

Espacio escénico y iluminación

Víctor Peralta

Coreografía

Roberto G. Alonso

Fotografía

Marc Rosich, Guillem Pacheco, Abigail Ballester

Producción ejecutiva

Joan Solé

Producción

Cia. Roberto G. Alonso

Coproducción y residencia

Fira de Tàrrrega 2016. Programa de Apoyo a la Creación.

Agradecimientos

Anna Giribet

Con el apoyo

Generalitat de Catalunya y Ajuntament de Barcelona



LA CRÍTICA

Selección de extractos más destacados de las críticas aparecidas en prensa i medios digitales

Crítica de Fernando Solla. <http://enplatea.com/> Hiperestesia (e inteligencia) emocional

“Es muy gratificante como espectador encontrarse ante un espectáculo con semejante factura. Tanto la dramaturgia como la dirección de Rosich dan en la diana. Un texto magnífico que juega con las palabras y subvierte el significado de las frases y sus connotaciones de un modo tan hilarante como profundo.”

“Su interpretación es colosal. Un trabajo que nos deja boquiabiertos desde el minuto uno. En esencia (y presencia), una gran actriz trágica se revela ante nosotros.”

“La genialidad de Alonso es de tal magnitud que deja en bragas (nunca mejor dicho) a cualquier blogger, influencer o lo que sea.”

“Una integración excepcional de texto y coreografía (¡qué finura en los movimientos!, incluso en los más embrutecidos).”

Crítica de Núria Cañamares. Valoración 9. www.recomana.cat Verdad sobrecogedora bajo el puente

“...Alonso disfruta como un caramelo hecho a medida y la interpreta con gran autenticidad intercalando el teatro de texto con la danza, el gesto y la performance (maravillosa la pulcritud del movimiento) y, también, la música, fundamental en el espectáculo.”

Crítica de Jordi Sora. Valoración 8. www.recomana.cat Lo que nunca fue

“...un Roberto G. Alonso en estado de gracia...”

“...Roberto G. Alonso le ha encontrado el tono para dibujar un personaje, junto al dramaturgo Marc Rosich, de exquisita sensibilidad.”

Crítica de Jordi Bordes. Valoración 8. www.recomana.cat Lentejuelas debajo de un puente: retrato cruel de los personajes perdedores de Tennessee Williams

“Con una belleza sucia, y una provocación constante. Es un personaje que le va a la medida y que, además, baila conmoviendo algunas veces y otras con una descarada búsqueda sexual.”

Crítica de Oriol Puig Taulé. www.nuvol.com Les perlas de Tàrraga

“...un ejercicio constante de fregolismo, transformismo y exhibicionismo emocional.

Roberto G. Alonso borda la caracterización de su personaje, en una muestra de honestidad brutal, y cita con la misma facilidad la diva cinematográfica de los años cincuenta, la cantante punk de los ochenta o la modelo anoréxica de los noventa.”

“Standing ovation para Roberto G. Alonso y todo el equipo, en un montaje donde espectadores y críticos coinciden en calificar como uno de los mejores de esta FiraTàrraga. Estamos de acuerdo.”

Crítica de Ramón Oliver. Valoración 8. www.recomana.cat

“...Alonso y Rosich se ponen a buscar magia entre la sordidez, siguiendo el ejemplo de la Blanche Dubois.”

“...el personaje excelentemente interpretado y bailado por Alonso, este ser capaz de pasar como si nada de la mirada furiosa a los ojos que se llenan con una chispa de ternura cubriendo siempre la desesperación con irónica voluntad de ilusión, la fórmula le funciona.”

Crítica de Jordi Vilaró.

<https://ladavalladadorfeu.wordpress.com>

"El monólogo descarnado que Marc Rosich y Roberto G. Alonso han creado a A mí no me escribió Tennessee Williams (Porque no me conoces) refleja duramente y poéticamente este universo del autor de Mississippi."

"¡A través de este sensacional, conmovedor y delicado trabajo de Rosich y Alonso podemos ver reflejados en un solo personaje algunos de los entrañables misfits que pueblan el teatro de Tennessee Williams..."

Crítica de Enric Umbert. www.elnuvol.com

"La pieza es de un dinamismo desbordante. Alonso actúa como un Frégoli absoluto que haría las gracias de un Joan Brossa enamorado del travestismo..."

"Una extraordinaria creación que, además, gana enteros cuando nos tomamos conciencia del contraste entre el mensaje punzante que nos envía y la jocosidad como nos lo presenta..."

"...una de las mejores representaciones de la temporada."

Crítica de Toni Polo. Valoración 9. www.recomana.cat

"...un monólogo imposible de etiquetar: teatro de texto, danza, performance, musical, playback ...?"

"toda la frivolidad de la obra tiene una punta de ironía demoledora, dardos muy bien dirigidos."

Crítica de Sebastià Portell. www.elnacional.cat

"Cuestiona de arriba abajo el sistema social, de valores y de género y, de rebote, el teatro más clasista."

"Un mundo con grietas tan grandes que pueden acoger, incluso, vidas al margen tan lúcidas y deliciosas como esta creación de Alonso y Rosich."

Crítica de Ivan F. Mula. www.teatrebarcelona.com Emotiva y visceral

"...Marc Rosich y Roberto G. Alonso han creado un inefable, esperpéntico y maravilloso protagonista que, conecta, de forma casi mágica, el realismo más sucio con la poesía dramática. Entre trágica y grotesca, es una apuesta visceral..."

Crítica de Esther Lázaro. www.lahuelladigital.com

"...consigue, con creces, hipnotizar al espectador desde el primer minuto hasta el último."

"...lo mejor de este montaje (que tiene muchísimo bueno, por no decir todo) es su intérprete."

"...nos encanta -en los dos sentidos de la palabra- con ese personaje peripatético y lleno de ternura, que nos emociona, nos conquista y hasta nos pone la piel de gallina en su número final."

"El texto es de factura impecable."

TRAYECTORIA CIA. ROBERTO G. ALONSO

La Cia. Roberto G. Alonso es un referente de la danza en Cataluña y en España por su particular lenguaje coreográfico, caracterizado por la fusión de la danza con la dramaturgia y una concepción escénica peculiar, imaginativa y detallista. Las últimas creaciones han sido: "Marúnica" (2020), espectáculo familiar coproducido con la Quinzena Metropolitana de Danza, "Laberint striptease" (2019), basado en el universo poético y visual de Joan Brossa, "A mí no me escribió Tennessee Williams", estrenado en el marco del Programa de Apoyo a la Creación de Fira Tàrrega 2016, y "La fragilidad de los verbos transitivos" en coproducción con el Grec Festival 2.016 de Barcelona".

La diversificación de su trabajo creativo desde la creación de la compañía en 1995 se ha traducido en diez espectáculos de sala para adultos, con títulos como "Lulú, primera noche" (considerado por la crítica especializada entre los cinco mejores espectáculos de danza vistos en Barcelona en 2012), "UL / Inmérita solitudo" (seleccionado por el circuito estatal de salas alternativas en 2010), "Divinariana" o "Mon Genet" (presentado en el Festival Grec de 2005), cuatro coreografías de calle entre las que destacan "(Ob) sesio_Na2" y "Agua al higo y en la pera vino" y siete obras dirigidas a público infantil y familiar entre las que destacan "Zaquizamí", "Almazuela", "Simplicissimus" y "Zing-Zing", logrando en este último ámbito un amplio prestigio y reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional. El año 2017 "Zaquizamí" hizo temporada en el Teatro Nacional de Cataluña.

La compañía ha contado con la colaboración en diferentes montajes de creadores destacados como Paco Azorín (iluminador y escenógrafo); José Martret (director de cine y de teatro); Marc Rosich, Antonio Morcillo, David Plana y Jordi Prat i Coll (dramaturgos); Xavier Torras, Xavi Mestres, Alex Rodríguez Flaqué y Jordi Cornudella (compositores), Belen Herrera de la Osa (vídeo- creación) o Marta Viladrich (artista plástico e ilustradora).

Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales de prestigio:

- Festival Sitges Teatro Internacional (2000)
- Festival Grec de Barcelona (1997, 1998, 2005, 2013 y 2016)
- Festival Shakespeare (2004)
- Fira de Tàrrega (2003, 2004, 2006, 2009 y 2016)
- Sommerwerft Theater Festival de Frankfurt (2007)
- FETEN de Gijón (2010, 2011, 2014 y 2016)
- Mostra de Igualada de teatro infantil y juvenil (2004, 2010, 2012, 2013, 2016 y 2017)
- Fira Mediterránea de Manresa (2012, 2015 y 2018)
- Festival El Més Petit de Tots (2012 y 2013)
- Festival O 4 Vents de París (2014)
- Danza Quinzena Metropolitana de Barcelona (2021)

Premios y nominaciones:

- Premio FETEN 2011 al mejor vestuario y caracterización para "Zing-Zing".
- Nominación a Mejor Actor Principal de Roberto G. Alonso en "A mí no me escribió Tennessee Williams". Premios Teatro Barcelona 2018.
- Nominación a mejor dramaturgia de Roberto G. Alonso por "Laberint striptease" de los Premios de la Crítica de Barcelona 2019.
- Candidatura a los Premios MAX 2021 al mejor espectáculo familiar por "Marúnica".

ROBERTO G. ALONSO. Creación, coreografía e interpretación Ponferrada (León). 1970

Titulado en Danza Contemporánea por el Instituto del Teatro de Barcelona (1993) y Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona (2000). Amplía su formación con profesores como Rosella Hightower, Gerard Collins y Carl Paris entre otros y recibe clases magistrales de Caroline Carlson y Lloyd Newson (DV8).

Inicia su trayectoria como creador en 1992 ganando el 2º Premio en el VI Certamen Coreográfico de Madrid y en 1995 funda su propia compañía. La diversificación de su trabajo creativo con la Compañía que lleva su nombre se ha traducido en la creación de espectáculos de sala, coreografías de calle y obras dirigidas a público infantil y familiar.

En los últimos años se ha especializado en la dirección de movimiento de óperas contemporáneas de creación: "Yo, Dalí" (2011 - Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Liceo de Barcelona), "El Eclipse" (2014 - Festival Grec y TNC), Premio Max 2014 al mejor espectáculo musical, "4Carmen "(2015 - Festival de Peralada) y "Diàlegs de Tirant e Carmesina" (2019 - Festival de Peralada y 2020 Liceo de Barcelona). También ha sido el director coreográfico de los espectáculos inaugurales del Teatro Nacional de Cataluña "Taxi, al TNC" (2013), "Per començar sarsuela" (2014) y "L'aplec del Remei" (2016). En el 2019 trabajó como actor y director de movimiento en el espectáculo del TNC y la Compañía Nacional de Teatro Clásico "El gran mercado del mundo" de Calderón de La Barca dirigido por Xavier Albertí y en el 2021 trabaja como coreógrafo en los espectáculos del TNC "L'emperadriu del Parl.llel" de Lluïsa Cunillé, dirigido por Xavier Albertí, y "Galatea" de Josep Mª de Sagarra dirigida por Rafel Duran; también participa en la obra del Teatre Lliure "José y la Barcelona disidente", de Lalineia y Úrsula Tenorio, como asesor de movimiento.



Como director de escena ha realizado los montajes "Flamenc ooh" (2008 - Compañía L'Estenedor), Laberint Striptease (2019 - Escenari Joan Brossa), producido con motivo del año Joan Brossa y nominado a los Premios de la crítica a la mejor dramaturgia, y "Plomes i reclams" (2019 - Cia Elena Martinell - Festival Temporada Alta). Asimismo como intérprete destaca su participación en "La corte del faraón" (2008 Festival Temporada Alta), "Vergonya eterna" (2016 - Teatre Nacional de Catalunya), "El gran Mercado del mundo" (2019 - Teatre Nacional de Catalunya y Compañía Nacional de Teatro Clásico), "César, batalla y fuego" (2020 - Teatro El Salinero Lanzarote) y "A mí no me escribió Tennessee Williams" (2016 - Fira Tàrrrega) por el que estuvo nominado a mejor actor en los premios Teatre Barcelona.

También destaca su labor como docente impartiendo clases en la Escuela Superior de Arte Dramático del Instituto del Teatro (Barcelona y Terrassa), ESART - Campus Internacional de las Artes Escénicas (Barcelona). En los años 2019, 2020 y 2021 participa en el programa educativo Flipart de la Diputación de Barcelona como artista multidisciplinar.

MARC ROSICH. Creación, dramaturgia y dirección. Barcelona (1973)



Licenciado en Periodismo y Traducción e Interpretación y formado en escritura dramática en el Obrador de la Sala Beckett. Es miembro fundador de la productora Teatre Obligatori y es el director artístico de la compañía y productora Òpera de Butxaca i Nova Creació. Actualmente imparte clases en el Obrador de la Sala Beckett (Barcelona), EOLIA - Escuela Superior de Arte Dramático (Barcelona) y en el Institut del Teatre (Barcelona)

Entre sus últimos trabajos como dramaturgo destacan: "A tots els que heu vingut" (Teatre Nacional de Catalunya 2017), "Renard o el llibre de les bèsties" de la Cia. Teatre Obligatori (Teatre Lliure 2017), "A mí no me escribió Tennessee Williams (porque no me conocía)" de la Cia. Roberto G. Alonso (Fira Tàrrrega 2016), "Limbo" de la Cia Les Impuxibles (Teatre Gaudí 2016), el libreto del musical "Fang i Setge" Teatre de la Passió, Olesa) y el libreto de la ópera "Bazaar Cassandra" (NeuköllnerOper, Berlin, 2014).

Colaborador habitual de Calixto Bieito con el que ha realizado las dramaturgias de "Leonceund Lena. DunkleNacht der Seele" a partir de Büchner (Munich), "Forests" a partir de Shakespeare (Birmingham/ Barbican Londres, CDN), "Camino Real" de T. Williams (Chicago, nominació JeffAwards 2012), "El gran teatro del mundo" de Calderón de la Barca (Freiburg), "Voices" (Copenhagen), "Don Carlos" de Schiller (Mannheim), "Tirant lo Blanc" de J. Martorell (Berlin / Frankfurt / Romea, Premi de la crítica de Barcelona a la mejor dramaturgia 2008) y "Plataforma" de M. Houellebecq (Edimburgo / Teatro Bellas Artes / Teatro Romea).

Entre sus obras como a autor teatral, cabe destacar "La dona vinguda del futur" (TNC), "Car Wash" (Stuttgart), "Rive Gauche" (Sala Muntaner - Barcelona), "Vittoria" (LOLA / Teatro Capitol), "Party Line" (Sala Beckett), "N&N" (Sala Beckett), "Surabaya" (Teatro Romea) y "Copi i Ocaña" (Teatre Tantarantana). Para el TNC (Teatre nacional de Catalunya), ha firmado las adaptacions dramáticas de "Mequinensa" (J. Moncada), "Pedra de tartera" (M. Barbal) y "Mort de dama" (Ll. Villalonga). También destacar las dramaturgias de "Falstaff", a partir de Shakespeare (CDN, Madrid), "Hedda Gabler" de Ibsen (Teatre Lliure), "Las dos bandoleres" de Lope de Vega (FEI / Cia Teatre Clásico, Madrid) o "Fuegos" de Marguerite Yourcenar (Mèrida / Teatre Grec).



CIA. ROBERTO G ALONSO

www.ciarobertogalonso.com



info@ciarobertogalonso.com



930109390 - 609033729



[@ciarobertogalonso](https://www.instagram.com/ciarobertogalonso)



[@ciargalonso](https://www.tiktok.com/@ciargalonso)



[ciarobertogalonso](https://www.facebook.com/ciarobertogalonso)

