

CIA. ROBERTO G. ALONSO

MARÚNICA

ESPECTACLE FAMILIAR DE DANSA
INSPIRAT EN LA VIDA I OBRA
DE LA PINTORA MARUJA MALLO

"Me llamo Maruja y soy única,
a partir de ahora llamadme
Marúnica"

+34 626695242 (Gemma)

produccio@ciarobertogalonso.com



dansa.
Quinzena metropolitana.

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Sinopsi

En un racó màgic, on els llenços prenen vida i els colors dansen al compàs de la imaginació, neix Marúnica. Aquest espectacle familiar, inspirat en la vida i obra de la fascinant pintora de la Generació del 27, Maruja Mallo, ens submergeix en un món on les vivències i els quadres plens de simbolismes surrealistes i desproporcions prenen moviment.

Marúnica ens convida a un viatge iniciàtic, poètic i lúdic. A través de la seva variada obra, ens endinsem en l'univers pictòric i vivencial d'aquesta artista universal. Les seves pinzellades es converteixen en camins que ens porten a llocs insòlits, on els somnis s'entrellacen amb la realitat.

Les formes es retorcen, els colors es fonen i les històries es teixeixen en un tapís de creativitat. Marúnica ens xiuxiueja a l'orella: "Em dic Maruja i sóc única; a partir d'ara, anomeu-me Marúnica". I així, en aquest instant màgic, tots formem part del seu món singular.

Benvinguts al llenç de Marúnica!

Espectacle de dansa contemporània
Sala, format mitjà-gran
A partir de 5 anys
Funcions familiars o escolars



Estrenat a Barcelona en el
Festival Mercè Arts de Carrer
24/09/2020



Ha participat en...

Festival Dansa Metropolitana de Barcelona 2024, 2023, 2021
 Circuito Vasco de Danza 2022 de la red SAREA
 Campanya escolar *Anem al teatre*. Diputació de Barcelona. Curs 2021-2022
 Mostra Igualada 2021. Fira de Teatre Infantil i Juvenil
 Festival de Titelles de Gavà 2021



Equip

Direcció i coreografia: **Roberto G. Alonso**
 Intèrprets: **Laura Marsal, Idu Massa, Marta Serret i Laia Vancells**
 Autoria i direcció musical: **Jordi Cornudella**
 Escenografia i il·luminació: **Roberto G. Alonso i Tony Murchland**
 Vestuari i atrezzo: **Roberto G. Alonso i Víctor Peralta**
 Assistent de coreografia: **Cristina Martí**
 Sastre/a: **Elena Fusellas**
 Fotografia: **Jordi Renart**
 Il·lustració: **Laura Marsal**
 Producció executiva i assessorament pedagògic: **Joan Solé**
 Estudi de gravació i edició musical: **Jump Sound Studio**
 Músics: **Jordi Cornudella, Pere Cornudella, Guillermo Prats, Maria Roca i Àlex Ramírez**
 Producció: **Cia. Roberto G. Alonso i Dansa Quinzena Metropolitana**
 Residència tècnica: **Teatre Plaza de Castelldefels**
 Col·laboració: **Ajuntament de Castelldefels, Sant Andreu Teatre (SAT!)**
 Amb el suport de: **Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona**

Espai

L'espai escènic s'inspira, no només en l'obra de l'artista gallega, sinó també en alguns dels pintors més representatius del surrealisme universal, com Salvador Dalí i Giorgio de Chirico. La particular representació i concepció arquitectònica, i sobretot l'ús de la perspectiva i el punt de fuga, donen vida a un escenari que transcendeix el temps i el convencional. És un espai que evoca l'imaginari pictòric surreal, creant un teló de fons perfecte per a les coreografies i les escenes de l'espectacle, on la màgia i la creativitat troben la seva llar.



El disseny de la il·luminació adquireix una importància vital per crear les sensacions i les il·lusions òptiques pròpies dels quadres surrealistes. La utilització d'elements escènics que remeten a l'obra de Mallo i que els ballarins manipularan i mouran per l'espai coreogràficament, ens ajuda a generar desproporcions i efectes òptics i visuals tan característics dels quadres surrealistes. Per descomptat, el vestuari també és un element essencial i imprescindible en el muntatge, ja que Maruja Mallo atorga una gran importància a la caracterització dels personatges dels seus quadres, especialment en la sèrie Carnaval, una de les quals inspira la nostra proposta.



Maruja Mallo

Marúnica, nascuda de la fascinació per la vida i obra de la pintora gallega Maruja Mallo, és un viatge al món surrealista. Els seus quadres, plens de simbolisme i desproporcions, prenen vida en aquest espectacle familiar. Maruja, avançada al seu temps, afirmava: "La meva biografia és a la meva pintura".

Ana María Gómez González (1902-1995), coneguda com Maruja Mallo, va ser una dona que es va avançar a la seva època i va viure lliurement la seva concepció de la vida. Republicana exiliada, rebel i independent, va ser una pionera del seu temps i un símbol feminista. Mai va deixar de banda la seva lluita pels drets i les llibertats socials i de gènere. Amb un estil molt personal i inclassificable, va ser una de les artistes de la Generació del 27 a l'ombra, i no pas per manca de mèrit en comparació amb els seus companys homes, com Dalí, Buñuel o Lorca, entre d'altres. Malgrat això, va ser una de les figures més destacades del moment, i encara que se la considera surrealista, alguns experts també l'inclouen dins del realisme màgic.

A l'espectacle es plasma la diversitat de les sèries pintades per Mallo, des de les més vibrants i vitals com La Verbena, Naturalezas Vivas (amb coralls i altres elements marins), Mensaje del mar o Retratos de mujer (amb dones majoritàriament racialitzades), fins a les més ombrívols com Antro de fósiles (que semblava anticipar la Guerra Civil espanyola), passant per les més reivindicatives com La sorpresa del trigo i Canto de las espigas (inspirades en la visió de manifestants demanant pa). La iconografia present als seus llenços sembla destinada a ser coreografiada, tant és així que Mallo retratava ballarins i gimnastes nus en moviment (com es pot apreciar a obres com Acróbatas i Máscaras). No obstant això, la fascinació de l'artista pel futur, el progrés, la velocitat o els artefactes de fira, presents en quadres com Estampas cinemáticas, evidencien la seva afició pel moviment a l'espai, com el que s'experimenta a la dansa.

Maruja, amb la seva mentalitat oberta i la seva actitud desperta i vitalista, deixava empremta en tothom qui la coneixia.

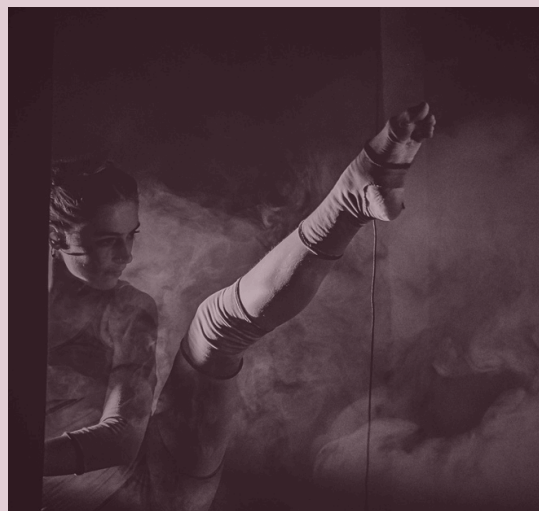
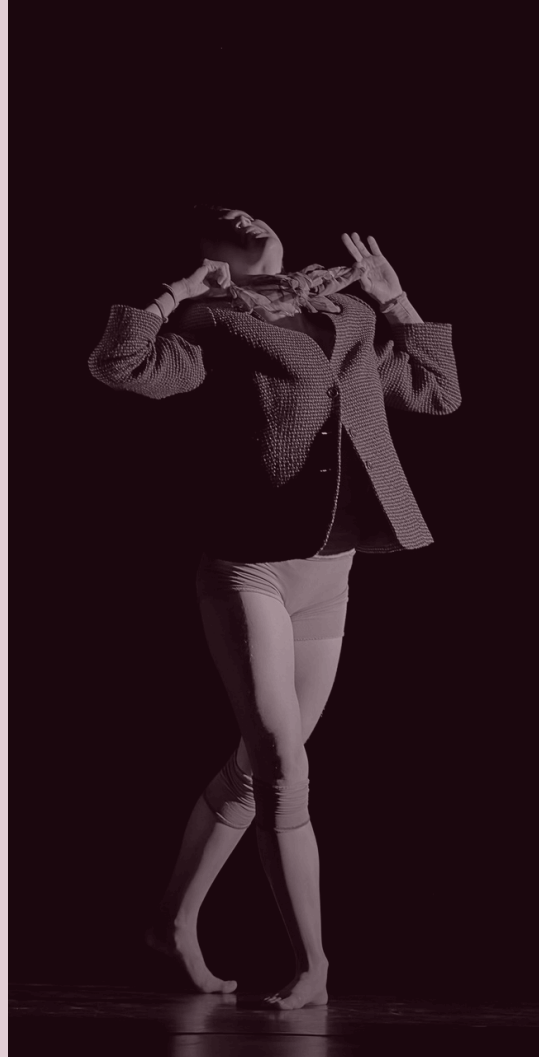
La seva biografia i la seva obra donen per fer més d'un espectacle! Va conèixer Picasso, Bretón, Warhol o Neruda. Va ser coetània de Magritte, Miró o De Chirico. Dalí la descrivia com "Meitat àngel, meitat marisc"; Alberti la va batejar com la Pájara Pinta; va ser El Rayo que no cesa per a Miguel Hernández; i Lorca va afirmar: "... són els quadres que he vist pintats amb més imaginació, emoció i sensualitat". De fet, ella mateixa va dir: "Sóc Maruja Mallo i sóc única; a partir d'ara anomenau-me Marúnica".

Cia. Roberto G. Alonso

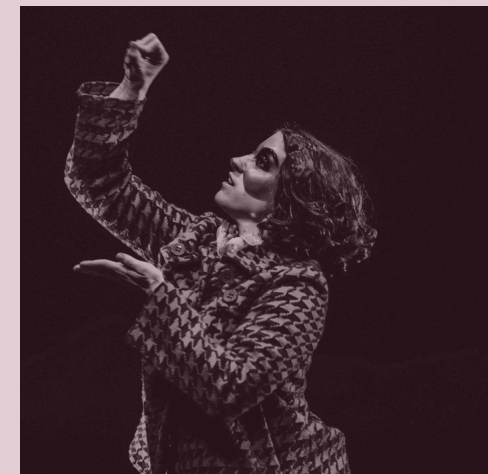
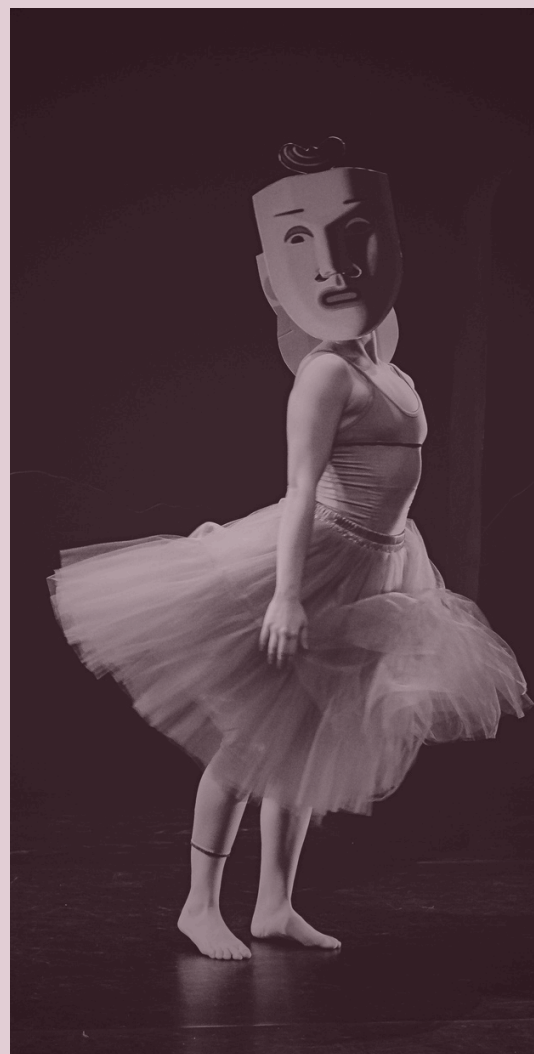
La Cia. Roberto G. Alonso, fundada el 1995, és un referent de la dansa a Catalunya i a Espanya pel seu particular llenguatge coreogràfic, caracteritzat per la fusió de la dansa amb la dramatúrgia, les arts parateatrals i una concepció escènica peculiar, imaginativa i detallista. Entre els seus darrers espectacles cal destacar "Loneliness", estrenada al Teatre Nacional de Catalunya a l'octubre de 2024, "Jo, travesti", estrenada dins el festival Grec de Barcelona 2023, "La fragilitat dels verbs transitius", una creació sobre la identitat de gènere i la transsexualitat que va comptar amb la coproducció del Grec Festival 2016 de Barcelona; "A mí no me escribió Tennessee Williams", escrit i dirigit per Marc Rosich, en el marc del Programa de Suport a la Creació de Fira Tàrrrega 2016; "Laberint striptease", creat el 2019 en coproducció de l'escenari Joan Brossa amb motiu de l'Any Brossa 2019; i "Marúnica", un espectacle per a públic infantil i familiar coproduït per la Quinzena Metropolitana de Dansa.

La diversificació del seu treball creatiu des de la creació de la companyia el 1995 s'ha traduït en nou espectacles de sala per adults, amb títols com "Lulú, primera nit" (considerat per la crítica especialitzada entre els cinc millors espectacles de dansa vistos a Barcelona el 2012), "UL / Inmérita solitudo" (seleccionat pel circuit estatal de sales alternatives el 2010), "Divinariana" o "Mon Genet" (presentat al Festival Grec del 2005), quatre coreografies de carrer entre les que destaquen "(Ob) sesio_Na2" i "Agua al higo y a la pera vino" i sis obres dirigides a públic infantil i familiar entre les que destaquen "Zaquizamí", "Almazuela", "Simplicissimus" i "Zing-Zing", assolint en aquest últim àmbit un ampli prestigi i reconeixement tant a nivell estatal com internacional. Amb "Zing-zing" va obtenir el Premi FETEN 2011 al millor vestuari i caracterització. La companyia ha comptat amb la col·laboració en diferents muntatges de creadors destacats com Paco Azorín (il·luminador i escenògraf); José Martret (director de cinema i de teatre); Josep Maria Miró, Marc Rosich, Antonio Morcillo, David Plana, Jordi Prat i Coll, Helena Tornero i Carlos Be (dramaturgs), Xavier Torras, Xavi Mestres, Àlex Rodríguez Flaqué i Jordi Cornudella (compositors), Belen Herrera de l'Óssa (vídeo- creació) o Marta Viladrich (artista plàstica i il·lustradora).





tit titAllo



CIA. ROBERTO G. ALONSO

www.ciarobertogalonso.com



produccio@ciarobertogalonso.com



+34 626695242



[@ciarobertogalonso](https://www.instagram.com/ciarobertogalonso)



[@CiaRGAlonso](https://twitter.com/CiaRGAlonso)

